

*Opera completa per canto e pianoforte*

**Giuseppe  
Verdi**

**SIMON  
BOCCANEGRA**

*Melodramma in un prologo e tre atti*

*Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito*

*Prima rappresentazione:  
Venezia, Teatro La Fenice, 12 Novembre 1857*

**A cura di Mario Parenti (1963)**

**Ricordi**

# SIMON BOCCANEGRA

DI

GIUSEPPE VERDI

## PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'immagine davanti a cui arde un lanterino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.

♩ = 92

*ALL.º MODERATO*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. There are several measures with complex chordal textures and some slurs.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). A marking *m.5.* is present in the treble staff.

Third system of the piano score. It features a section marked with a large 'A' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo).

Fourth system of the piano score. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo).

(S'alza prontamente il sipario . - È notte)  
 (Paolo e Pietro sono in scena, continuandó un discorso)

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di \_ cesti?.. all'onordiprimo a.bate Lorenzin,l'usu..

PA. *lunga*

\_rie.re?.. Il pro.de, che dai nostri

PIETRO

Altro pro.po.ni di lui più de.gno!

PA.

mari cacciava l'african pi - ra.ta, e al li.gu.re ves - sil.lo re - se l'an..

PA. *lunga*  
 PIETRO -ti.ca ri.no.manza al - te - ra. *lunga* O - ro,  
 In - te.si... e il pre.mio?.. *lunga* *p*

PA. *PIETRO*  
 possanza, ono - - re. **B** Vendo a tal prezzo il po.po.lar fa -  
*mf*

(Si danno la mano; Pietro parte.)

PI. - vo - - re. *f* *ppp*

PAOLO *alzando un po' la voce, ma non troppo*  
 Abborri-ti, pa-tri-zi, al.le cime ove alberga il vostro or.  
*Spp* 47372 *pp*

PA. *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 138$

- go.glio, disprezza.to ple.beo, sa.li.re io vo - glio.

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 138$   
*pp* *pp e leggero*

SIMONE (Entra frettoloso) *con un po' d'espansione*

Un am.ples -

S *sempre a mezzavoce*

- so... Che avvenne? Da Sa.vona perchè qui m'appel.

*pp*

S *MENO MOSSO*  $\text{♩} = 100$

\_lasti? I.o?.

PAOLO (misteriosamente)

Al.l'al.ba e. letto esser vuoi nuovo a.ba.te?

*MENO MOSSO*  $\text{♩} = 100$   
*p*

6

S  
no. Vaneggi? (con intenzione)

PA.  
Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?

S  
*con passione* vit - tima inno - cente del funesto amor mi - o!.. *parlante* Dimmi, di lei che sai?. le favel.

S  
- la - sti?.. Ma - ri - a!

PAOLO (additando il palazzo Fieschi)  
Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al

S  
Mi - se - ra! Pa - o - lo...

PA.  
Do - ge - chi po - tri - a? As - sen - ti?

**PAOLO** *I. TEMPO*

**D** *I. TEMPO* Tut - - to di - sposi... e sol ti chieggo parte ai pe.

*pp*

**SIM.**

**PA.** Si - a...  
- ri - gli e al - la pos - san - za... In vi - ta ed in mor - te?...

**SIM.** *ff* Si - - a! *p*

**PAOLO**

S'appressa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.

*p*



8 CORO e SCENA di PAOLO

(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

**E** *MODERATO* ♩ = 100

(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

PIETRO *sempre a mezzavoce*

Al.l'al.ba tut.ti qui ver . . re.te?

Tenori *a mezzavoce*  
MARINAI ED ARTIGIANI  
Bassi  
C O R O  
Tut.ti.

PI.  
Niun pei pa .

Niun pei pa .

Tutti.

PI. *-tri - zi?..*

*nette le parole*

Niuno . A Loren.

Niuno . A Loren.

*dolcissimo*

PI. *Venduto è ai Fieschi . Un*

*-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?*

*-zino tutti il vo - to da - rem. Dunque chi fia l'e - letto?*

*pp.*

PI. *prode. Un po. po - lan...*

Si. Ben di. ci... mafrai nostri sai

Si. Ben di. ci... mafrai nostri sai

*pp*

PAOLO *(avanzandosi) f* Si - mo. ne Boc. ca. ne. gra. *ff*

PI. Si. Si.

*ff* l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. *ff* Si.

*ff* l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o. *ff* Si.

12

*sempre sottovoce*

PA. 

PI. *con un grido, poi subito sottovoce* **PPP** Si... il Cor - sa - ro all'al - to

*PPP* - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

*PPP sottovoce* - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

*PPP* - mo - - - ne! il Cor - sa - ro!

*ff* 

PA. 

*pp* scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.

*pp* È qui? E i Fieschi?

*pp* È qui? E i Fieschi?



( Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero )



*ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 72

PAOLO *sottovoce*

**G** L'a - tra ma - gion ve - de - - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - - lo,

*ALL<sup>o</sup> MODERATO*

*pp*

PA. u - na bel - tà in - fe - li - - ce..... ge - me sepol - ta in quello;

PA. sono i la - men - ti suo - - i la so - la vo - ce u -

*pp*

PA. - ma - - na che risuo - nar s'a - scol - ta nell' ampia tom - ba ar.

**H**

*m.d.*

*m.s.*

*m.d.*

*m.d.*

PA. *ca - - na.*

PIETRO *sempre sottovoce*

*sempre sottovoce*

O  
R  
C  
O  
C  
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -  
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -  
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -

m.d.

*pp*

PI. *bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

*bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

*bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta*

*p*

*p*

*p*

*dolcissimo*

PI. stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de -

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de -

stan - - za; pas - san.do ogni pie - to - - so in - van mi.rar de -

*dolcissimo*

PI. - si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

- si - a la bel.lapri.gio.nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.



16

PAOLO

Si schiudon quel - le por - - - te so - lo al pa - tri - zio al -

pp m.d. m.s.

PA.

- te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....

m.d. m.s.

PA.

nel . l'ombre del mi - ste - ro...

PIETRO

È ver.

C O R O

È ve - ro.

È ver.

*f*

PA. *Ma ve-di in not - te cu - pa per le de-ser - te*

PI. *Oh cie.lo!* *pp*

*Oh cie.lo!* *pp*

*Oh cie.lo!* *pp*

*L*  
*p*



PA. *sa - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual*

PI. *Oh cie.lo!* *Gran Di.o!*

*Oh cie.lo!* *Gran Di.o!*

*Oh cie.lo!* *Gran Di.o!*



18

PA.  
d' a . ni . ma in . fer . na . . . le .

PI.  
Par l' an . tro dei fan .

Par l' an . tro dei fan .

Par l' an . tro dei fan .



PI.  
- ta . si . mi ! .. Oh , qual or . ror ! .. Par

- ta . si . mi ! .. Oh , qual or . ror ! .. Par

- ta . si . mi ! .. Oh , qual or . ror ! .. Par



PI. *pp*  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!  
 l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!

*fp*

PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te! La fe - ral vampa ap -

*fp* *pp*

PA. PIETRO - pa - - re... V'allonta - na - te. Si  
 Oh ciel!..  
 C O R O Oh ciel!..  
 Oh ciel!..

*ppp*

*ppp*

20

PA. cac - ci.no i de - mo - nii col se - gno del - la cro

PA. PIETRO - - - - ce...

Si cac - ci.no i de - mo - nii col

Si cac - ci.no i de - mo - nii col

Si cac - ci.no i de - mo - nii col

N

PAOLO

Al -

PI. se - gno del - la cro - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - ce...

se - gno del - la cro - - - - ce...

O

PA. *- l'al.ba. Si . mone.*

PI. *Qui. Si . mo.ne adu . na vo . .*

*Qui. Si . mo.ne adu . na vo . .*

*Qui. Si . mo.ne adu . na vo . .*

(Tutti partono di qua e di là a gruppi)

PI. *- ce.*

*- ce.*

*O - ce.*

22 **P** *ANDANTE SOSTENUTO* ♩ = 66

FIESCO (Esce dal palazzo) (rivolto al palazzo)

A te l'estremo ad-

F

-di-o, palagio alte-ro, freddo se-polcro dell'angio.lo mi.o!.. Nè a proteggerti

F

valsi!.. Oh male-det.to!.. oh vi-le se-dut-to-re!.. E

(si volge all'immagine)

F

tu, Ver-gin,sof.fri-sti ra-pi.ta a le-i la verginal co-ro-na?..

ALL?

23

*(Allegro)* *Largo*

F Ah! che dis.si?.. de.li.ro!.. ah, mi per.do - na!

*p* *col canto*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 56

F Il la.ce.ra.to spi.ri.to

*ppp*

F del mesto ge.ni - to - re e - ra ser.ba.to a stra - zio d'in.famia e di do.

*p* *p* Il

O È mor - tal.. è mor - tal..

R (interno e molto lontano) Mi.se - re.re!.. Mi.se - re.re!..

O Mi.se - re.re!.. Mi.se - re.re!..

C Mi.se - re.re!.. Mi.se - re.re!..



24

*Cantabile*

F

ser - to lei de' mar.ti.ri pie.to - soil cielo diè... Resa al fulgôr de..

È morta!.. è morta!..

R

*pp*

- glian.ge.li, pre - ga, Maria, per me,

è mor.ta! a lei s'apron le sfe - - re!..

Mi.se - re.re!.. mi.se - re - re!..

Mi.se - re.re!.. mi.se - re - re!..

*pp*

*con espress.*

re - sa al fulgor degli ange.li, pre - ga, Maria, per mè,  
 è mor - ta! mai più non la ve -  
 ..... mi - se - re - re!..  
 ..... mi - se - re - re!..

*pp*

*allarg.*

pre - ga per me, pre - ga per me, pre - ga, Maria, per  
 - drem in ter - ra! mai più non la ve - dre - mo in ter - ra!..  
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..  
 mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

(Varie persone escono dal palazzo.e  
traversando mestamente la piazza  
s' allontanano)

F

me.....

non la ve\_drem mai più!

non la ve\_drem mai più!

non la ve\_drem mai più!

*pp*

*S*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a bass line for the vocal part and three staves for the piano. The piano part includes a section marked 'S' and 'pp'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef).

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It includes a dynamic marking of 'pp'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *pppp* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *pp* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a *pppp* dynamic marking and a **T** (Trill) marking above a note in the treble clef staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

28

*ALL<sup>o</sup> MODERATO.* ♩ = 100  
(Simone ritorna in scena esultante)

*pp*

SIMONE

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in bre - ve po - trai

*POCO PIÙ MOSSO* (scorge Fiesco)

s dir - mi tuo sposo!.. Al - cun veggo!..

*POCO PIÙ MOSSO*

*pp*

s

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120

chi fi - a?

FIESCO

Si - mon?

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120

*ff*

SIM. 

Tu?

FIESCO *con forza* 

Qual cie-co fa - to a oltraggiar - mi ti tra - e - a?..

F 

Sul tuo ca - - po io qui chie.

SIM. 

Pa - - dre

de - - a l'i - ra vin - - di.ce del ciel.

*con espressione*

30

s

mio, pie - tà t'im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

s

pie - di... il per - do - no a me con - ce - di...

FIESCO

Tar - diò .

s

Non sii cru - del, non sii cru - del. Su - bli -

F

- mai. Tar - diè o mai.

S

V - mar - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - li del la

*p stacc.*

S

glo - - ria, strappai ser - - tial la vit - - ria per l'al -

S

- ia - - re dell'a - mor. (freddamente)

FIESCO

Io fea plau - so al tuo va -

*dolciss.*

F

- lo - re, ma le of - fe - - se non per - do - no... te ve -



32

*SIM.*

Ta - ci... *sempre cres.*

- des - si asce-so al tro - no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-

- na - - tema di Di - - o e all' a - na - tema di Di - -

*SIM.*

Pa - - ce...

- o è di Fiesco l' offen - sor. No!

Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

47372

(gli presenta il petto)

SIM.

Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -

F

mo - ra.

S

- sci... Si, m'uc - cidi, e almen se - polta fia con

(ritirandosi con orgoglio)

F

Assas - si - narti?

S

me tant' ira...

pausa lunga MENO MOSSO  $\text{♩} = 92$

F

A - scol - ta. Se con - cedermi vor - rai... l'inno.

MENO MOSSO  $\text{♩} = 92$

ppp

34

F

cen.te sven.tu . ra.ta che na . sce.a d'impuro a . mor, io, che an.

*ppp*

F

cor non la mi . ra . i, giuro ren . derla be . a . ta, e tua.

*f*

SIM.

Nol pos . s'i . o.

F

vrai per . do . no al . lor. Perché?

*p* *f* *dím.*

S

Ru.bel.la sor.te lei ra . pi...

F

Fa . vel.la.

*p* *ppp*

*SIM. ANDANTINO*  $\text{♩} = 92$  *cantabile*

**YY**

*ANDANTINO*  $\text{♩} = 92$

*p*

Del mar sul li . do fra gente o . sti . le

*s*

crescea nel . om . bra quella gen . ti . le; crescea lon . ta . na dagli occhi

*s*

*pp*

mie . i, vegliava an . no . sa donna su le . i. Di là u . na

**X**

*pp*

*s*

not . te var . can . do, so . lo dal . la mia na . ve sce . si a quel

acce - - le - - ran - - do

suo . lo. Corsi alla ca . sa... n'e . ra . la

acce - - le - - ran - - do .

S por . ta ser . ra . ta, mu . ta!

FIESCO La don . na?

Mor . ta!

E la tua fi . glia?..

1<sup>o</sup> Tempo

1<sup>o</sup> Tempo

*f* *pp*

SIM. Mi . se . ra, tri . sta, tre gior . ni pian . se, tre gior . ni er . rò.

*dolciss.*

37

*p*

Scom.parve po.scia, nè fu più vi.sta,d'al.lo.ra in.

*con accento*

*con passione*

*f* .darno cerca.ta io l'ho, in.darno,in .dar.no cer.ca.ta io l'ho. **AA**

**FIESCO**

Se il mio de . si . re com . pier non puoi,

*p*

pa . ce non puo . te es . ser fra noi! Ad .

*pp*

SIM.

(Gli volge le spalle) Coll'amor mi . o sa . prò pla . car . ti; m'o . di , ah

. di . o, Si . mo . ne!

*espress.*

S m'o - di. M'o - di.

(freddo, senza guardarlo)

F No. Ad - di - - -

*ff* *col canto* *pp*

(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)

F o.

*allargando.....*

**SIM.** *ALLEGRO*

**BB** Oh, de' Fie.schi impla.ca . ta,or.ri . da raz . . . za!..

*ALLEGRO* *ff*

**s** E tra co.te . sti ret . ti.li na.

*pp* *col canto*

*sp*

**s** .scea quella pu . ra bel . tà? *ANDANTE* ♩ = 88 •

*dolce e lento* *ANDANTE* ♩ = 88 *pp* *pp* *Vederla*

**s** (S'avvia al palazzo) *pp*

voglio... Coraggio. (Dà tre colpi alla porta) Muta è la magion de'

*p*

*All.<sup>o</sup> come prima*

**CC** Fieschi? *All.<sup>o</sup> come prima* *p* *>* *>* *>*

Dischiuse son le porte!.. Qua.le mi.



40 *MENO MOSSO* ♩=100  
(Risoluto, entra nel palazzo)

S *stero!..* *Entriam.*

FIFESCO *p* *cres.*  
Ti . nol . tra e strin . gi ge . li . da

*MENO MOSSO* ♩=100  
*p*

(Compare sul balcone)

S *Nessuno!..* *Qui*

F *f*  
*sal.ma.*

*pp e staccato* *pp* *pp*

*AND.<sup>te</sup> come prima*  
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra)

S *sempre silen.zio e te . nebra!..* *AND.<sup>te</sup> come prima*

*pp* *pp* *pp*

(S'ode un grido di dentro)

S *Mari . a!.. Mari . a!!*

FIFESCO *L'o.ra suo.*

*dolce* *f* *ppp*



42 *ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 92$ 

S. *EE* questo!..  
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 92$

PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)  
Do - ge il po -

PIETRO  
Do - ge il po -

SIM.  
Vi - a fan - ta.smi! vi - a!

PA.  
- pol t'ac - cla.ma!

PI.  
- pol t'ac - cla.ma!

**FF**

PA.  
Che di' tu?

PI.  
Che di' tu?

SIM.

PAOLO Pao - lo!.. U.na tom - ba... Un tro - no!..

*u tempo*

*col canto*

*f*

*p*

GG

FIESCO

(Do - ge Si - mon?.. m'ar - de l'in - fer - - - no in

F

pet - - - to!..)

Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

Ten. *f* Vi - va Si.mon! vi.va, vi.va, vi - va Si.mon!

O *f* Vi - va Si.mon! vi.va, vi.va, vi - va Si.mon!

R *f* Vi - va Si.mon! vi.va, vi.va, vi - va Si.mon!

C *f* Vi - va Si.mon! vi.va, vi.va, vi - va Si.mon!

*tr*

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

HH

*ff*

PAOLO (Le campane suonano a stormo)

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

PIETRO

Vi . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

. let . . to! vi . . va, ..... vi . . va,

. let . . to! vi . . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

. let . . to! vi . . va Si . mon, del po . po . lo l'e .

*ff*

PA.  
let to! vi va, vi . . . . .

PI.  
let to! vi va, vi . . . . .

vi . . . . . va,..... vi . . . . . va Si.

let to! vi va, vi . . . . .

let to! vi va, vi . . . . .

va, vi va Si mon, del po-po-lo l'e let . . .

va, vi va Si mon, del po-po-lo l'e let . . .

mon, vi . . . . . va,..... vi . . . . . va, vi . . .

va, vi va Si mon, del po-po-lo l'e let . . .

va, vi va Si mon, del po-po-lo l'e let . . .

46

PA. - to, vi - - va, vi - - - - va!

PI. - to, vi - - va, vi - - - - va!

- - - va..... vi - - - - va Si..mon!

- to, vi - - va, vi - - - - va!

- to, vi - - va, vi - - - - va!

PA. vi - va Simon! vi - - - - va! vi - va Si.

PI. vi - va Simon! vi - - - - va! vi - va Si.

vi - - - - va!

vi - - - - va Si - mon!

vi - va Simon! vi - - - - va! vi - va Si.

PA. *mon! vi - - - va! vi .va! vi .va!*

PI. *mon! vi - - - va! vi .va! vi .va!*

*vi - - - va Si - mon! vi .va! vi .va!*

PA. *vi .va! vi.va! vi - - - va!*

PI. *vi .va! vi.va! vi - - - va!*

*vi .va! vi.va! vi - - - va!*

*vi .va! vi.va! vi - - - va! (TELA)*

47372 *Fine del Prologo*



# ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Alla sinistra il palazzo; di fronte il mare. Spunta l'aurora.

$\text{♩} = 120$   
*LENTO ASSAI*

*pp*

*morendo*

6 7

6 7

6 7

6 7

leggero

con espressione

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a delicate, light touch (*leggero*) with intricate sixteenth-note patterns. The lower staff provides a more expressive accompaniment (*con espressione*) with a slower-moving line.

cres.

This system continues the musical piece. The upper staff maintains its intricate texture, while the lower staff shows a dynamic increase, marked with *cres.* (crescendo).

A

ppp

ppp

This system introduces a section marked 'A'. Both the upper and lower staves are marked with *ppp* (pianissimo), indicating a very soft dynamic level.

f

This system features a dynamic shift to *f* (forte) in the lower staff, contrasting with the soft dynamics of the previous system.

dolcissimo

This system concludes with a *dolcissimo* (dolcissimo) marking, suggesting a very sweet and soft musical character.

50 (s'alza il sipario)

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

ppp

B

tr

ppp

AMELIA *Cantabile*

Co . . . me in que . . . st'o-ra bru . . . na sor . . .

A. - ri . . . don gli a-strie il ma . . . re!

A

Co - - - me s'u - - ni . sce, o lu - - - na, al - -

A

. l'on - - - da il tuo chia - - - ror!.. Ah!..... a -

A

. man - - - team - - - ples - - - so pa - - - re.....

*con forza*

*string.* **LO STESSO MOVIMENTO**

A ..... di due vir.gi . nei cor! Ma gli a . . . stri e la ma.

**C** **LO STESSO MOVIMENTO**

*accel.* *pp*

A . ri . na che di . cono alla men . te del . l'or . fana meschina?.. La notte

*cupo*

A a . tra, cru . del, ..... quan . do la pia mo . ren . te scl a .

*pp*

A *solenne*

- mò: Tiguardiil ciel!

*p* *dim.* *allarg.*

V. organo

A *1.<sup>o</sup> TEMPO*

O al. te - - - ro o. stel,..... sog.

D *1.<sup>o</sup> TEMPO*

*ppp*

A

- gior - - no di stir - - - pe ancor..... più al.

54

A

- te - - - ra, il tet - - - to di - sa -

A

- dor - - no non..... o - bli - ai..... per

A

te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au.

A

- ste - - - ra ..... a - mor sor - ri - de a

(Si volge verso il mare.)

A

me.

E

A

S'i - nal - ba il ciel!..



A

ma l'a-mo . . ro . so can-to non s'o . de an . .

A

*dolcissimo*

- co . ra!..ei mi-ter . ge o . gni di, come l'au . ro . ra la rugiada dei

A

fior,.....del ciglio il pian . . . to.

*morendo* *dim.* *ppp*

## SCENA e DUETTO

57

PIÙ MOSSO ♩ = 48  
GABRIELE

(ben lontano)

Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di

PIÙ MOSSO ♩ = 48  
*p* (Arpa interna)

fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - ma sen - za a -

AMELIA *ALL.º PRESTO*  
Ciell.. la sua

*f*  
- mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.

*ALL.º PRESTO A*  
*mf*

A  
vocol.. È dessol.. eis'avvi - ci.nal.. oh gio.ia! oh

*cres.* *f*

A  
gio - - - ia!..

GAB. (più vicino)  
Se man - - ca un cor che

*ff* *p*

G  
t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non

G  
em - - - pio.no tua bra - - - ma o.ro,possan.za,o -

AME. ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 98$

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - zail

G  
- nor.

B ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 98$

*pp*

A  
fren l'ansan - - te cor! ah!..... e

*sf*

A  
spez - - - zail fren l'ansan - - te cor, l'ansan - - -  
(in scena)  
A.ni.ma

GAB.

*p* *mf*

60

A  
te cor! Perché si tardi giungi?

G  
mi - - - a! Perdo.na.o cara... I lunghi indugi

A  
Paven - - to... L'ar.

G  
mie.i t'appresta.no gran.dez.za... Che?

A  
-ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap.presti, il pa.

A  
GAR.ti - bo.lo a tel... Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter.  
Che pensi?

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩ = 100*

*C ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩ = 100*

*a tempo*

*f* *p*

*AND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 88

A  
- riscal.. In cupa notte non vi mi - rai sotto le tetre

*DAND<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 88

*p*

A  
GAB. vol - te er - rar so - vente torbidi, irre - quieti?

Chi?

A  
Tu, e Andre.a, e Loren - zino ed altri...

G  
Ah ta - ci... il

*ALLEGRO*

G  
ven - - to ai ti - ran.ni potria recar tai vo.ci! Parlanle mu.ra... un

62

AME.

Tu tre.mi?..

de . la . tors'a . scon . de ad ogni passo... I funesti fantasm

pp ANDANTINO ♩ = 92

En . ta . . . smi di . ce . sti?

scaccia!

E ANDANTINO ♩ = 92

AME. *sottovoce*

Vie . ni a mi . . rar la ce . . . ru .

la ma . ri . na tre . . . mo . lan . . . te;

pp *tremolo*

A

là Ge - no - va tor - reg - - - gia sul

A

*f* ta - - - la - - mo *3* spu - - man - te; *p* lài tuoi ne mi ci im -

A

- pe - rano, *cantabile* vin - cerli indar - no spe - ri... Ri - pari tuoi i pen -

A

*dolcissimo* - sie - - - ri, *dim. pp* ri - pa - rai tuoi i pen - sie - - - ri al por - - to dell'a -



64

A

- mor.

GAB.

An - - giol che dal - l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a

F

*p con espressione*

G

ter - - ra l'a - - le, e co - me fa - - ro

AME.

Là i tuoi nomi ci im -

G

sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,

A - pe - rano, vin - cer.li in.dar.no spe - ri...

G non ri - cer.car del - l'o - - dio i fu - ne.bri mi.

A indar.no spe - ri...

G - ste - ri; ri - pa.rai tuo - i pen - sie - - ri, ri -

**G**

*pp*

*frase larga*

A Ri - pa.rai tuo - i pen -

G *dolce* - pa - rai tuo i pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

66

A *sie - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -*  
G *ri-para al por - to dell'a -*

A *dolce*  
*- mor, del - - l'a - mor,*  
G *- mor, del - - l'a - mor,*

A *ff* *ppp* *dolciss.*  
*al por - - to dell'a - mor.....*  
G *al por - - to dell'a - mor.....*

ALLEGRO  $\text{♩} = 132$  (fissando a destra)

A Ah!.. Ve.di là quel . l'uom?.. qual

G Che fi.a?

ALLEGRO  $\text{♩} = 132$

A om - bra o.gni di ap - par. (Entra)

ANCELLA

G Del doge un messag-  
Forse un ri - val?..

A S'ap-pres.si. (fermandolo) T'ar.re.sta.

ANCELLA ger di te chie.de. (Esce)

G Chi sia ve.der vo.glio...

(Va per uscire)

PIETRO (Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)

G Il doge dalle

68

AME.

*Presto*

Il puote.

cac.cie tornan.do di Sa . vo.na questa magion vi.si.tar brama.

*pp*

**L**

GAR. (Pietro fa un inchino e parte)

Il doge qui?

*pp*

AME.

Mia destra a chieder viene. Pel fa.vori.to su . o.

Per chi?

*pp*

*ff*

A

D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu.zial... mi guida al.

*pp*

*pp*

A

.l'a - ra.

*ff*

*ALL.° BRILLANTE* ♩ = 144  
*molto piano per quattro battute*

A

GAB.

Si, si, del.l'a.ra il giu.bi - lo con tra - sti il fa.to av.

**M** *ALL.° BRILLANTE* ♩ = 144

Si, si, dell'a.ra il giu.bi - lo

*P leggerissime queste prime quattro battute*

A

.ver.so, e tut - to l'u.ni - ver - so io sfi.de -

G

e tut - to l'u.ni - ver - so

70

A - rò, io sfi-de-rò con te.

G io sfi-de-rò con te.

A In-na-mo-ra-to a-ne-li-to

G *pp* In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin più

N *p*

A è del de-stin più for-te;..... a-man-ti oltre la

G for-te; ah!..... a-man-ti oltre la

*tutta forza*

A  
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

G  
mor - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con

A  
me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi - vrai,.....

G  
me, sem - pre vi - vrai, sem - pre vi -

A  
..... vi - vrai con me..... sem - pre vi - vra - i con me,

G  
- vrai,..... vi - vrai con me, sem - pre vi - vrai con me,



72

*ff allarg.* (Amelia entra in palazzo)

A  
sempre vi - vrai..... vi - vrai... con me.

G  
sempre vi - vrai..... vi - vrai... con me.

*ff allarg. e pesante*

8.....

*dim:.....*

GAB. (va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)

REC.<sup>no</sup>

FIESCO

(Propizio ei giunge!)

A dirti...

SCENA e DUETTO Tu sì mattutino qui?. Ch'ami A.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

G  
Tu che lei ve\_gli con pa\_ter.na cu\_ra a nostre noz\_ze assen\_ti?

F  
\_me.lia.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> p*

*PIÙ LENTO*

G

E qual?

F

Al.to mi.ste.ro sulla vergine in.com.be. Se

*PIÙ LENTO*

*p*

*a Tempo*

G

Non te.me om.bra d'ar.ca.ni l'a.mor

F

par.lo, forse tu più non l'ame.rai.

*a Tempo*

*pp*

*Presto*

G

mi.o. T'ascolto! La figlia dei Gri.

F

Amelia tua d'umi.le stir.pe nacque.

*pp*

*f col canto*

74

*A TEMPO* ♩ = 80

G  
mal.di?..

F  
*pausa lunga*

No... la fi.glia dei Gri - mal - di mo - ri tra con.sa -

*A TEMPO* ♩ = 80

F  
- cra - te ver.gi - ni in Pi.sa. Un'or - fa.na rac.col - ta nel chio - stro il

di che fu d'Ame.lia estre - mo e - re.di - tò sua cel -

GAB. *ALLEGRO*

Ma co.me dei Gri.mal.di anco il no - me pren.de.a?..

- la... De' fuo.ru.

*ALLEGRO*

G

*Presto*

F

sci.ti per.seguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A.me.lia alla ra.pa.ce

*col canto*

G

L'or.fa.na a.do.ro. A me fia dunque u.

F

man sot.trar.le po.tea. Di lei sei de.gno!

G

ni.ta? Mi dai la vi.ta!

F

*solenne*

In ter.ra ed in ciel!

*pp*

*pp*

*pp*

76

SOST.<sup>to</sup> RELIGIOSO ♩: 68

FIESCO

**B**

Vie - ni a me, ti

♩ = 68

*pp* SOST.<sup>to</sup> RELIGIOSO

**F**

be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o - -

**GAB.**

*con espressione religioso*

E - co pi - - a del tempo an -

**F**

- ra.....

**C**

*pp*

**G**

- ti - co, là tu - a vo - - ce è un ca - sto in can - -

*dim. ppp*

G *pp*  
 \_ to. Ser - - be - rà ri - cor - do  
 FIESCO  
 Lie - to vi - vie fi - do a - do - -

G  
 san - to di..... que - sto rail cor fe -  
 F  
 - ra..... l'an - giol tu - o, la pa - - tria, il

G *ppp dim.*  
 - del, ser - be - rà..... ri - cor - do san - -  
 F  
 ciel, a - - do - ra

78

*doletiss.* **ALLEGRO** ♩=144

G  
\_to di..... que\_st'o\_ra il cor fe . . dell

F  
*pp*  
l'an - giol tuo, la... pa\_tria,il ciel!

**E**  
(squilli interni)

*pp* *pp* *rall.* **ALLEGRO** ♩=144

GAB.

Il Doge vien. Partiam. Ch'ei nonti scorga.

**FIFSCO** (Partono) (Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle)

Ah! presto il dì della vendetta sorga!

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)

## SCENA e DUETTO - AMELIA-DOGE

DOGE

Pao.lo! Ci sprona no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del.

PAOLO

Signor!

Quando?

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84(Le damigelle si ritirano; resta-  
no soli Amelia e il Doge.)

.l'o.ra.

(guardando Amelia)

(Parte col séguito)

AND.<sup>te</sup> MOSSO ♩ = 84

(Oh, qual bel . tà!)



DOGE

Favella il Doge ad A. me. lia Gri.

AME.

Co. si no. ma. ta io so. no.

mal. di? E gli e. su. li fra. tel. li

*pp*

**A**

**A**

Possente... ma...

tuo. i non punge de. sio di pa. tria? In. ten. do...

**A**

D

A me inchi\_nar . si sdegnano i Gri\_maldi... Co.si ri .

*ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100  
(Le porge un foglio.)

D

- sponde a tanto or\_go - glio il Doge...

**B** *ALL<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100

*pp*

AME. (leggendo)

Che veggio!.. il lor per\_do.no?

D

E denno a te della clemenza il do . no.

82

DOGE *ALL<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 120

*ALL<sup>o</sup> GIUSTO* ♩ = 120

Dinne, perchè in que.

.st'e . re.mo tan . ta beltà chiu . de.sti? Del

mon . do mai le ful . gi.de lu . sin . ghe non pian.

-ge . . sti? Il tuo rossor mel di.ce...

AME.

T'inganni! io son fe . li . ce...

DOGE

A . gli an . ni tuoi l'a .

A

Ah!..... mi legge . sti in co . . re! A .

D

.. mo - re...

A

.. mou . no spir . to an . ge . li . co che ar . den . te mi... ri .

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 136

A

- a . ma... ma di me acce . . so un

D

*POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 136

84

A

per . fi . do l'òr de' Grimal . . di

A

bra . ma . . . Quel vil no .  
DOGE Pao . . . lo!

A

. ma . . . stil.. E poi.chè tan . ta pie .

A

. tà . . . ti . . . muove dei de . sti . ni . . . mie . i , vo'svelartiil se .

A

-gre.to che m'amman.ta. Non sono una Gri.mal.di.

*ppp* *ff*

DOGE

Oh Ciel! chi sei?

ANDANTINO ♩=136

**F**

*dolciss.*

ANDANTINO ♩=136

*pp*

AME.

Or.fa.nella il tet.tou.

*pp* *morendo* *pp*

A

-mi.le m'acco.glie.a d'u.na me.schi.na, dove presso alla ma.

*pp*

86

A *pp*  
-ri - na sor - ge Pi - sa... Grave  
DOGE  
In Pi.sa tu? **G**

A  
d'an - ni quel - la pi - a e - ra so - lo a me so - stegno;.....io pro -

A  
- va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -

A *pp*  
- la - ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua  
**H**  
*pp*

A

ma.no pin.ta ef.fi.gie mi por.ge.a, le sem.

A

.bianze es.ser di.ce.a del.la madre i.gnota a

A

me. *con passione* Mi ba.cio, mi bene.dis.se,levò al

A

ciel, pregan.do,i ra.i... quante vol.te la chia.ma.i, l'e.co



88 *morendo*

A  
DOGE sol ri-spo - sta die.  
(Ah! se la spe - me, o ciel cle -

D  
.men - te, ch'or sor - ri - de all'al.ma mi - a, fos - se

D  
so - gno!..e.stinto io si - a del - la lar - va, del.la larya al di - spa.

AME.  
Co - me te - tro a me do.len - te s'appres.sa.va,s'appres.sa - va,s'appres.sa.va l'avve -

D  
L .rir! se la spe -

A . nir! co . me tri . ste, co . me tri . ste a me do .

D . me fos.se so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io

A . len . te s'ap . pres . sa . va l'av . ve . nir! co . me

D si . a del . la lar . va al di . spa . rir! fos . se

A tri . ste, co . me tri . ste s'ap . pres . sa . va, s'ap . pres .

D so . gno, fos.se so . gno!.. estinto io sia, e . stinto io

90

A  
-sa - va l'av - ve - nir!

D  
si - a del - la lar - va al di.spa - rir!)

*pppp*

*allarg.*

DOGE  
ALLEGRO MODERATO ♩ = 120

ALLEGRO MODERATO ♩ = 120 Dinne... al - cun là non ve.desti?

M *pp*

AME.  
Uom di mar noi vi - si - ta.va...

D  
E Giovanna si no - mava lei che i

A  
Si. (trae dal seno un ritratto, lo porge ad Amelia, che fa altrettanto)

D  
fa - tia te ra - pir? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?

*N*

*string: ..... a ..... poco .....*

A U.gua . li son!.. Il no . me miol!..

D

Ma . ri . a!.. Sei mia

*a* *poco* *res.* *a.*

A I . o?.. Padre!.. Ah!.....

D

fi . glia. M'abbrac . cia, o fi - glia mi - a. Ah!.....

*poco* *ff*

A ..... strin . gi al sen..... Ma.ria che t'a .

D

..... fi . glia, il cor,..... il cor ti chia .

8

92

A  
- ma.

D  
- ma.

*ff*

DOGE

*dim.*

Fi - glia, fi - - - - - glia, il

*dim.*

AME.

Strin - gial

D  
cor ti chia - - - - - ma.

A  
sen Ma - ria che t'a - - - - -

*p*

*allarg.*

*ALL. GIUSTO* ♩ = 120

A  
 . ma. *con espress.*

DOGE

*P* *ALL. GIUSTO* ♩ = 120 *pp*  
 Figlia! a tal nome io pal . pito qual se m'aprisse i cie . li...

D  
 un mondo d'inef . fa . bi . li le . ti . zie a me ri . ve . li; un pa . radiso il

D  
 te . nero padre ti schiude . rà... *dolciss.* *Ω* di mi a corona il raggio la... *PPP*

AME. *PIÙ MOSSO*  
*con espress.*  
 Pa . dre! vedrai la vi . gi . le.....

D  
 gloria tua sa . rà. *PIÙ MOSSO*

A

fi - glia a te sempre accan - - to; nel - l'o - ra me - lan -

- co - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...

A

a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol.

Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de .

DOGE

A  
D

. tan - to no - te al ciel; io la co - lomba mi - te sa -  
rà... di mia coro - na il rag - gio la.....

A  
D

*PIÙ ANIMATO dolce*  
rò del re - gioo.stel, a - vre - mo gio - ie ro -  
glo - ria tua sa - rà, a - vre - mo

*PIÙ ANIMATO*

A  
D

- mite, no - te, no - te sol.  
gio.ie ro - mite, no.te sol . tan . to.....no . te sol.



A *ppp*  
 . tan . to..... sol . tan.to al ciel, a . vre . mo

D *ppp*  
 . tan . to..... sol . tan.to al ciel, a . vre .

*ppp* *p* **S**

A  
 gio . ie ro . mite, no . . . te

D  
 . mo gio . ie ro . mite, no . te sol .

A *ff* *ppp* *3* *1. Tempo*  
 sol . . tan . to, sol . tan . to..... no -

D *ppp* *3*  
 . tan . to, no . te sol . tan . to..... no .

*1. Tempo*

(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)

A  
te sol - tan - to al ciel.

D  
te sol - tan - to al ciel.

*p* *con espressione*

DOGE

*mf cres. a poco a poco*

O

AME. (lontana)

Pa - - - - - dre!

(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)

D  
fi - glia! o fi - - - - - glia!

*ff* *pp*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

DOGE (e dice un'ultima volta) *dolciss.*  $\Omega$

Fi

*PPP allarg.*

Vocal line for Doge in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, marked *PPP allarg.*

*allarg.*

glia! Rinuncia a ogni spe-

Vocal line for Paolo in bass clef. The piano accompaniment is sparse, with a few chords and notes. Marked *allarg.*

PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)

Che ri - spose?

*allarg. sempre* *p* *PP* *allarg.*

Vocal line for Paolo in bass clef. The piano accompaniment features a series of chords and notes, marked *allarg. sempre*, *p*, and *PP*.

*ALLEGRO* (il Doge parte dalla destra)

.ranza. Il vo.glio!

Vocal line for Paolo in bass clef. The piano accompaniment is more active, marked *ALLEGRO*.

Doge, nol posso!

*ALLEGRO* *ff*

Vocal line for Paolo in bass clef. The piano accompaniment is very active and loud, marked *ALLEGRO* and *ff*.

PAOLO (solo)

Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?

**V** ALL.<sup>o</sup> VIVO ED AGITATO ♩ = 144

*pp*

PAOLO

A me ne . golla. Ra.

PIETRO

Che disse? Che pensi tu?

PA.

. pirla. Sul li . do a se . ra la troverai so . linga... Si tragga al mio na .

PI.

Come?

100

PA *viglio; di Lorenzinsi re, chi al la magion. Digli che so, che*

PI *S'ei nega?*

PA *so sue trame, e presterammi a i.ta... Tu,*

PA *tu gran mercede a.vrai...*

PIETRO *Ella, el la sarà ra.*

*pp*

(escono)

PI *pi.ta.*

*m.d.*

SALA DEL CONSIGLIO NEL PALAZZO DEGLI ABATI.

101

Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolari. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolari. Un Araldo.

FINALE PRIMO

$\text{♩} = 88$   
*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*f* *ff* *Vuota*

102

DOGE

Messe.ri, il re di Tarta.ria vi porge pegni di pa.ce e ricchi

do . ni e annuncia schiuso l'Eu.sin al, le li . gu . ri prore. Acconsen-

tite? Ma d'altro voto più ge.nero . so io vi ri.chiedo.

PAOLO Sì. Parla.

PIETRO Sì. Parla.

Tenori 12 CONSIGLIERI NOBILI E 12 CONSIGLIERI POPOLANI Sì. Parla.

Bassi Sì. Parla.

*pp* *dim.* *f col canto* *p* *p* *col canto*

DOGE

La stessa voce che tuonò su Rienza, vati. ci. nio di glo . ria e poi di

*ppp*

(mostrando uno scritto)

D

morte, or su Ge . no . va tuona. Ecco un mes.

*f* *pp* *f*

*Cantabile* *dolciss.*

D

. saggio del romi . to di Sorga; ei per Ve . ne . zia suppli . ca pa . .

*P* *ppp morendo*

D

- ce...

PAOLO

Attenda alle sue ri.me il cantor della bionda Avi.gnone . . .

*mf* *tr*



104

DOGE

E conquest'urlo a . tro . ce fra due li . ti d'I .

PA .

. se. (ferocemente)

PIETRO

Ten.

Guerra a Ve . ne . zia!

CONSIGLIERI

Bassi

Guerra a Ve . ne . zia!

C

Guerra a Ve . ne . zia!

D

. ta . lia er . ge Ca . i . no..... la sua cla . va cru .

D

. en . . . . ta! A . dria e Li . gu . ria han . no

*f* *p* *pp*

♩ = 132  
**ALL.<sup>o</sup> AGITATO** 105

**CORO INTERNO**

Sop. (molto lontano il Coro) (a bocca chiusa)  
 Ten. POPOLO (a bocca chiusa)  
 Bassi (a bocca chiusa)  
*pp* Oh!.....

**D**

pa . tria co . mune.

**PAOLO**  
 È no . stra patria Ge . no . va.

**PIETRO**  
 È no . stra patria Ge . no . va.

**Ten.**  
**CONSIGLIERI**  
 Bassi  
 È no . stra patria Ge . no . va.

**D** **ALL.<sup>o</sup> AGITATO** ♩ = 132  
*pppp*

106

*sottavoce*

Ah!

Ah!

Ah!

PIETRO (Paolo corre al verone)

Qual clamor!

*ppp e legato*

Ten.

CONSIGLIERI D'on.de tai gri . da?

Bassi D'on.de tai gri . da?

PAOLO Dal.la piazza dei Fieschi. (alzandosi)

U.na sommos.sa!

U.na sommos.sa!

*mf* *p* **E**

The musical score is arranged in systems. The first system shows three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with the word 'Ah!' and a piano accompaniment. The second system features Pietro's vocal line with the text 'Qual clamor!' and a piano accompaniment marked 'ppp e legato'. The third system includes vocal parts for 'CONSIGLIERI' (Tenor and Bass) and a piano accompaniment, with the text 'D'on.de tai gri . da?'. The fourth system shows Paolo's vocal line with the text 'Dal.la piazza dei Fieschi.' and 'U.na sommos.sa!', along with a piano accompaniment. The score concludes with dynamic markings 'mf' and 'p', and a section marked 'E'.

(più vicini)

POPOLO Ah!

PA. Ah! (È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)  
Ecco... u-na turba di fug-

DOGE A - scol.ta!

PA. -gen.ti.

PAOLO (origliando) Si sper-don le pa-ro-le...  
*pp*

108

O  
R  
O  
C

Mor . te! Mor . te! Mor . te! Mor . te!

DOGE (Il Doge ha udito)

Chi?

PAOLO (a Pietro)

È lui?

(guardando)

PIETRO Ciel! Gabriele A.

Guarda!

. dorno dalla ple . be inse . guito!.. Ac . canto ad es . so combat . te un

47372

D

Guelfo. A me un A - ral - do.

*f* *ff* *pp* *pp*

(sommesso)

PIETRO (il Doge guardando Paolo che s'avvia)

(Paolo, fug. gio sei còl.to.)

DOGE

Conso.li del mare, cu . sto . di . te le soglie! O . là, chi

D

(Paolo, confuso, s'arresta)

fug - ge è un tra - di - tor.

**IIO**

**CORO**

Mor - te ai pa - tri - zi!

Mor - te ai pa - tri - zi!

Mor - te ai pa - tri - zi!

(sguainando le spade)

**CONSIGLIERI NOBILI**

Al.

**G**

*mf*

Al.

Vi - va il po - po - lo!

Vi - va il po - po - lo!

Vi - va il po - po - lo!

.l'ar - mi!

.l'ar - mi!

(sguainando le spade)

**CORO**

**CONSIGLIERI POPOLANI**

Ev.

Ev.

III

DOGE

E che? Voi pu . re? Voi,

-vi . va!

-vi . va!

*p*

D

qui, vi pro . vo . ca . te?

O

Mor . te al Doge!

R

Mor . te al Doge!

C

Mor . te al Doge!

(con fierrezza)

(Sarà giunto l'Araldo)

D

Mor . te al Doge? Sta ben!

8



D

Tu, aral . do, schiudi le por . te del pa . la . gio

*col canto*

*a tempo*

D

e annuncia al volgo genti . lesco e ple . beo ch'io non lo

*col canto*

*pp a tempo*

D

te . mo, che le minac . cie u . dii, che qui li at . ten . do...

*tutta forza*

*f*

*ff*

(ai Consiglieri che ubbidiscono)

D

Nel . le gua . i . ne i bran . di!

*H*

*ff*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a flowing sixteenth-note melody in the treble and a supporting bass line.

**O**  
**R**  
**O**  
**C**

*ff* Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

*ff* Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

*ff* Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le

Vocal entry for Soprano (O), Alto (R), and Bass (C). The lyrics are "Ar . mi! sac.cheg . gio! fuo . co al . le". The music is marked *ff* (fortissimo).

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note melody in the treble and supporting bass line. The music is marked *f* (forte).

ca . se! Al . la

ca . se! Al . la

ca . se! Ai tra . boc.chi! Al . la

Vocal lines for Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are "ca . se! Al . la", "ca . se! Al . la", and "ca . se! Ai tra . boc.chi! Al . la".

Piano accompaniment for the third system, continuing the sixteenth-note melody in the treble and supporting bass line.

114

(tutti stanno attenti origliando)

go . . . . . gna!  
go . . . . . gna!  
go . . . . . gna!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

DOGE

*Opp.*

Squilla la tromba dell'a . raldo...

(Tromba interna)

*f*

*sempre più piano*

*p*

The piano part includes a section marked *p* with a first ending bracket labeled '1'. The bass line continues with a rhythmic pattern.

D

ei parla...

*pp*

*Vuota*

*pppp*

*Vuota*

The piano part features a section marked *pp* and *pppp*, with two measures marked *Vuota* (empty).

CORO INTERNO

ff Evvi . va il Do .

ff Ev . vi . va! ff Evvi . va il Do .

ff Evvi . va il Do .

DOGE

Tut . to è si . len . zio ...

Piano accompaniment for the Coro Interno section.

(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc.) (Adorno e Fiesco afferrati dal popolo)

- ge!

- ge!

- ge!

D

Ecco le ple . bi!

ff

Piano accompaniment for the scene with dynamic marking ff.

116

Vendetta! ven.  
Vendetta! ven.  
Ven . det.ta! ven.

. det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar.  
. det . ta! vendetta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar.  
. det . ta! ven . det.ta! vendet . ta! ven.det.ta! Spar.

ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .  
ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .  
ga . si il san.gue del..... fie . ro ucci .



118

DOGE (ironicamente)

**M**

Que . sta è dun . que del po . po.lo la

*mf*

D

vo . ce? Da lun . gi tuo . no d'u . ra .

D

. gan, da pres . so gri . do di

D

don . ne e di fan . ciul . li. A .

GABRIELE

Ho truci dato Loren . zi.no.

dorno, perchè impugni l'ac.ciar?

POPULO

Assas.

Assas.

Assas.

G

Ei la Gri.maldi avea ra . pi . ta. Quel vi.le priadi mo.

D

(Orror!)

. sin! Menti!

. sin! Menti!

. sin! Menti!

N



120

G

.rir dis.se che un uom pos . sen . te al cri.mine .l'ha

(fissando il Doge con tremenda ironia)

G

spinto. T'ac . que.ta! il reo si spense

DOGE (con agitazione)

E il nome suo?

PIETRO (a Paolo)

(Ah! sei scoperto!)

G

pria di sve . lar . lo. Pel cie . . . lo! uom pos sen , te sei

(terribilmente)

pausa lunga

D

Che vuoi dir?

121

(al Doge slanciandosi) (divincolandosi corre per ferire il Doge)

G tu! (a Gabriele) Au - dace rapitor di fan.ciu!le! Em - pio cor.

D Ribaldo!

C O R O CONSIGLIERI

Si di . sarmi!

Si di . sarmi!

*p*

G . sa . ro in . co . ro . na . to! muo . ri!

(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)

ANELIA *f*

Fe - ri . . sci?

*ff*

*dim.* **P**

*pp* *assai legato*

122

AME.

GAB. *p* O Doge! Ah! salva,

DOGE *p* A . melia!

FIESCO *p* A . melia!

T U T T I

CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO *pp* A . melia!

*pp* A . melia!

*pp* A . melia!

*p* *pp*

A

sal.va l'Ador. no tu. (alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)

DOGE

Nessun l'of.fenda. Ca.de l'or.goglio e al

D

suon del suo do - lo - re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re..... *dolcissimo*

*a piacere*

D

Amelia, di' come fo - sti ra - pi - ta e come al pe - riglio potesti scam -

*col canto*

AME.

*MODERATO* ♩ : 60 *dolcissimo cantabile*

Nel - - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta - si in -

D

- par.

*MODERATO* ♩ : 60 *dolcissimo cantabile*

lunga

*p*

A

*foco rall.*

- vi - ta so - let - ta men gi - vo sul li - do del mar.

*dim.* *col canto*

124

*PIÙ ALLEGRO*

A Micin - gon tre sgher.ri... m'acco - glie un na -

**R** *PIÙ ALLEGRO*

*pp*

A - vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - roi

A gri - - - di... Io svenni... al no - vello dischiuder del

*animando a poco a poco*

*animando a poco a poco*

A ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi

*cres.*

*animando e cres.*



126

A

*ppp*

*p*

..tà. Al Do - ge, gli dis-si, fien no - te tue

A

tra - me, se a me sul - l'i - stan - te non dai..... li - ber -

A

*ppp*

*f*

*p*

T - tà. Con - fu - so di

A

*f*

*p*

*f*

*p*

tema, mi schiu - se le porte... sal - varmi l'au - da - ce minaccia po -

A

- te - a... V'è

GAB. *ppp cresc.*

Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.

DOGE *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

FIESCO *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

PAOLO *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

PIETRO *ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

O  
R  
O  
C

*ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

*ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

*ppp cresc.*

Ei ben me.ri - ta.va, quell'empio, la morte.

*ppp cresc.*

*cres. sempre*



128

A

un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan-do che il-le-so ancor

(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)

A

GAB. sta. Ei m'a-scol.ta... di-

Chi dunque?

DOGE Chi dunque?

FIESCO Chi dunque?

PAOLO Chi dunque?

PIETRO Chi dunque?

O

R

C

Chi dunque? *ppp*

*mf*

A

GAB. \_ scer.no le smor.te sue lab.bra.

DOGE Chi dunque?

Chi

D

*I. TEMPO*

dunque? (minaccioso) (ai Nobili)

POPOLANI Un pa - tri.zio. Abbasso le

NOBILI Un ple - be - o. Un ple - be - o.

Un pa - tri.zio. (minaccioso) Abbasso le

Un ple - be - o.

*I. TEMPO*

130

AME.

Terri.bi.li gri - di! Pie -

spa - del

spa - del

(ai Popolani)

Abbasso le scu - ri!

Abbasso le scu - ri!

-tà!

DOGE (possentemente)

Fra - tri - ci - di!!!

tutta forza

ff





*animando*

D Pian - go sul la men - da - ce fe - sta dei vo - stri

*col canto*

D fior..... e vo gri - dan - do: pa - ce!

*p poco cres.*

D e vo gridan - do: a - mor..... e vo gridando: amor! (fissando il Doge)

O *ppp dolciss.* Il suo commos - so ac -

R *ppp dolciss.* Il suo commos - so ac -

C *ppp dolciss.* Il suo commos - so ac -

*p dim. morendo pp dolce*

*f PPP*

134

AME. (a Fiesco) *p*

GAB. (Pa - - - cel pa - cel pa - cel.. *p* *cres.*)

FIESCO (Amelia è sal - - - va, e *p*)

PAOLO (a Pietro) *p*

PIETRO (a Paolo) *p*

(No, l'angue che mi *poco cres.* *cres.*)

(Tutto falli, la fugasia *poco cres.* *cres.*)

- cento sa l'ira in noi cal - mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so. a - ve ven. to che ras. se -

- cento sa l'ira in noi cal. mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so. a - ve ven. to che ras. se -

- cento sa l'ira in noi cal. mar, sa l'ira in noi cal - mar, vol di so. a - ve ven. to che ras. se -

*p* *cres.* *dim.*

*dolcissimo*

*dim.*

*ppp*

*YY*

A  
Pa - - - cel lo sdegno immen -

G  
m' a - ma! sia ringra - zia - to il ciel!

F  
- gogna il mio spe - ra - - - re!

P.A.  
fru - ga è gonfio di ve - len!

PI.  
tua sal - vez - za al - men!  
- re - - na il mar!  
- re - - na il mar!  
- re - - na il mar!  
- re - - na il mar!



136

*animando*  
A

*A TEMPO*

- so nascondi per pie - tà! Pa - - -

G

sia ringrazia - to il ciell

F

O pa - - trial..

PA.

è..... gonfio di ve-len...

PI.

sia tua salvez - za almen.

*p A TEMPO*

che rasse-re - na il mar.

*p*

che rasse-re - na il mar.

*p*

che rasse-re - na il mar.

*animando*  
*A TEMPO*

*pp col canto*

*ppp*

A

*animando* *a tempo* *tr*

- cel t'i spi - - ri, t'i spiri un sen - so di patria ca - ri -

*animando* *a tempo*

A

*PIÙ ANIMATO*

- tà. Pa - ce!

GAB.

*accantato* È sal - va, è sal - va! è

FIESCO

O patria! a qual mi ser - - ba ver - go - gna il mio spe -

PAOLO

L'an - - gue che mi fru - ga

PIETRO

Tut - to fal - li!..

*X PIÙ ANIMATO*

*mf*

138

A  
G  
F  
PA.  
PI.  
P.

Pa - - - - -  
sal - va, e m'a - ma! Ah! si - a ringra -  
- ra - - re! sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel  
gon - - fioè di ve - len, l'an - gue è gonfio di ve -  
Tut - to fal - lì!.. la fuga si - a tua sal -

*crs.*

A  
G  
DOGE  
F  
PA.  
PI.  
P.

- - - - - cel  
- zia - - - - - to il ciel!  
E vo gridan - do: pa - cel e vo gridan - do: a -  
pu - gno d'un cor - sar!  
- len, di ve - len.  
- vez - za al - men.

A Pa - - - ce! t'i spi - - -

G Ah!..... di - sde - - - gna, di -

D - mor!..... e vo gri dan do a mor!

F *mf* Sta la cit - tà su - - -

PA. *mf* No, l'an-gue che mi.....

PI. *mf* Tut - - to fal - - li la.....

O *mf* Vol di so - - a - - ve.....

R *mf* Vol di so - - a - - ve.....

C *mf* Vol di so - - a - - ve.....

*dim.* *pp* *mf*

XX



A *pp*  
- tà. Pa . . . .

G *pp*  
- del! È sal . . . .

D

F *pp*  
- sar! O pa . . . .

V.A.

- len ...

PI.

- men ...

*p dolcissimo*  
mar, il suo commos . . . so ac - cento sa l'i - ra in noi cal . .

*p dolcissimo*  
mar, il suo commos . . . so ac - cento sa l'i - ra in noi cal . .

*p dolcissimo*  
mar, il suo ..... commos . . . so accen - to sa l'i - ra in noi cal .

*pp dolcissimo e tranquillo*

142

A  
- ce! Pa . . . .

G  
- va, e m'a . . . .

D

F  
\_trial! O pa . . . .

PA.

PT.



. mar, vol di so - a . . . ve vento che ras.se . . re . . na il

. mar, vol di so - a . . . ve vento che ras.se . . re . . na il

. mar, vol di..... so - a . . . ve ven.to che ras.se - re.na il








*PPP* *tr* *RECIT:ºº*

A ah! pa - - - ce!

G *PPP* (offrendo la spada al Doge) Ec - co la

D

F *PPP* - sar!.....)

PA. *PPP* - len!.....)

PI. *PPP* sia tua salvezza al - men.)

*PPP* *RECIT:ºº*

mar.....)

*PPP* mar.....)

*PPP* .... che rasse.re.nail mar.

*PPP* *W* *RECIT:ºº*

G DOGE spa - da.

Questa notte prigio.ne sarai, finchè la tra.ma tutta si scopra.

col canto

pp

G E sia!

D No, l'al.te.ra lama serba, non voglio che la tua paro - la.

(con forza terribile)

DOGE Pao - lo!

PAOLO (sbucando dalla folla allibito)

Mio du - cel

LARGO ASSAI ♩ = 63

AA

ff tutta forza

(con tremenda maestà e con violenza DOGE sempre più formidabile)

In te risie - de l'auste.ro dritto po.po.lar.

sempre col canto

D

*a tempo*

È accolto l'onore cittadin nella tua fe.de:

*tr*

*col canto*

D

*a tempo*

bra . . mo l'au.si - lio tuo...

*tr*

*col canto*

D

*LARGO*

**BB**

*LARGO*

*P*

*sempre col canto*

*cupo*

V'è in queste mu.ra un vil che m'o.de, e impalli . di . sce in

D

volto; già la mia man l'affer.ra per le chiome.

*f*

*cupo*

D

Io soil suo nome... è nella sua pa - u - ra...

D

Tu al cospet.to del ciel e al mio co - spetto sei testi - mon.

CC

*p*

*mf*

*pp*

D

Sul ma - nigol.do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:

(terribile) *f* *a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)*

D

Sia ma - le - det - - - to! e tu.... ripeti il giuro.

DD

*ff* *a poco a poco string.* *ppp*

*sottovoce cupo*

148

(atterrito e tremante)

PAOLO *ff* *cuo*  
 Si ma - le - det - - - - to... (Orrore! or.

AME.  
 Si ma - le - det - - - - to!!

GAB.  
 Si ma - le - det - - - - to!!

FIESCO  
 Si ma - le - det - - - - to!!

PA.  
 - ror!)

PIETRO  
 Si ma - le - det - - - - to!!

O  
 Si ma - le - det - - - - to!!

R  
 Si ma - le - det - - - - to!!

O  
 Si ma - le - det - - - - to!!

C  
 Si ma - le - det - - - - to!!

*ppp* *ff tutta forza*

(tutti s'allontanano a poco a poco)

The musical score is arranged for voice and piano. It features five vocal staves (A, G, F, PA., PI.) and a piano accompaniment (EE). The lyrics are: "Sia male - detto!!" repeated three times, followed by "sempre più lontano". The piano part is marked *PPP a tempo*. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and performance instructions like *sempre più lontano* and *(allontanandosi)*.

A *pp* *sempre più lontano*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

G *pp*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

F *pp* *sempre più lontano*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

PA.

PI. *pp*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

(allontanandosi) *pp* *sempre più lontano*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

*pp*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

*pp*  
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -

EE  
*PPP a tempo*

150

A  
- detto!!

G  
- detto!!

F  
- detto!!

PA.  
(fugge)  
(Or.ror!)

PI.  
- detto!!

- detto!!

- detto!!

- detto!!

*ff*

*tutta forza*

(cala il sipario)

# ATTO SECONDO

STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

## SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\text{♩} = 144$   
*ALL. AGITATO*

PAOLO (a Pietro, traendolo verso il poggiolo)

PIETRO

Quei due ve. desti? Li traggi

Si.

PA. to. sto dal carcer lo. ro per l'andito a. scoso, che questa chiave schiude. rà.

PI. T'intè.



152

MOLTO MENO MOSSO  $\text{♩} = 72$  (solo)

PA. *Mestessohomale.*

PI. (parte)

- si.

A MOLTO MENO MOSSO  $\text{♩} = 72$

*p* *ff* *p*

PA. *- detto!* *e l'anatema m'insegue an - cor ... e*

ALL.<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 120$

PA. *l'aura ancor ne trema!* *Vili - peso... re.ietto dal Se.*

ALL.<sup>o</sup> MOSSO  $\text{♩} = 120$

*ppp*

PA. *- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo stral prima di fuggir; qui libro la sortetua,*

PA. *f* Do - - ge, in que-st'an - sia e - stre - ma. Tu, chem'of.

*cres.* *p* *ppp*

PA. - fen - di e che mi devi il tro - no, qui t'ab - ban - do - no al tuo de -

*p* *pp* *mf*

*PIÙ LENTO* ♩ = 60  
(estrai un'ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)

PA. - sti - no in que - st'o - ra fa - ta - - - le. **B.** *PIÙ LENTO* ♩ = 60

*pp*

PA. *cupo* Qui ti stillo u - na len - - ta - tra ago - ni - a... là t'armounassas.

*cupo*

154 *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100

PA. *si - - - - - no. Scel - ga mor - te sua*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 100

PA. *vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - - - le.*

FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO* ♩ = 112 Prigio.

PAOLO

*F* *Nel le stanze del Do - ge, e favel - la a te*

*- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?*

PA. Pao.lo. Io so l'o.dio che ce - la.si in te. Tu m'a.

F I tuoi sguar.di son tru.ci...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (PA.) and contains the lyrics "Pao.lo. Io so l'o.dio che ce - la.si in te. Tu m'a.". The middle staff is for the Bass (F) and contains the lyrics "I tuoi sguar.di son tru.ci...". The bottom staff is for the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in both the right and left hands.

PA. - scol - ta. Al ci mento prepa - - ra - sti de'Guel - fi la

F Chebrami?

C

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (PA.) and contains the lyrics "- scol - ta. Al ci mento prepa - - ra - sti de'Guel - fi la". The middle staff is for the Bass (F) and contains the lyrics "Chebrami?". The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a C-clef and a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

PA. schiera? Ma va - - no fia tan - to ardi - mento! Questo

F Si...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (PA.) and contains the lyrics "schiera? Ma va - - no fia tan - to ardi - mento! Questo". The middle staff is for the Bass (F) and contains the lyrics "Si...". The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

156

PA. Do.ge,abborri - to da me quan.to voi l'abbor - ri - te, v'appresta nuo.vo

PA. scempio... Un ag - guato?.. Di Fie.sco la te.sta il ti.

FIESCO

Mi tendi un agguato.

PA. - ran.no segnata non ha?... Io t'insegno vit.toria.

PA. Tru.ci - dar - lo qui, mentre e.gli

FIESCO

A qual pat - to?

PA. *dor-me...*

F *O-si a Fie-sco proporre un mi-sfatto? o-si a*



PA. *pp* *ancora più piano*  
*Tu ri-fiu-ti? ri-fiu-ti?*

F *Fie-sco proporre un mi-sfatto?*



PA. *f* *Al tuo carcer ten va.*

(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

F *Si.*



## SCENA ED ARIA

GABRIELE

*ALLEGRO*

GABRIELE Vil di segno!

PAOLO U - disti? Amelia dunque mai tu non a - ma -

*ALLEGRO*

*ALL. AGITATO* ♩ = 144

G Che di - ci? Qui A - me - lia!

PA. - sti? È qui. E del ve -

*ALL. AGITATO* ♩ = 144

G A - stu - - to de -

PA. - gliar - do segno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze.

G. *mon, ces - - - sa... Che fai?*  
 (Paolo corre a chiudere la porta di destra)

PA. *Di*

**A**

PA. *qui ogni var.co'tè con - teso. Ar.disciil colpo... o se.pol.tura a.*

PA. *(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)*  
*-vrai fraque.ste mu - - ra.*

GAB. *O in - fer - - no!... Ame - lia*



G

qui!... L'ama il ve\_gliardo!... E il fu\_ror che m'ac\_cen.de m'è conte\_so sfo\_

G

-gar!.. Tu m'uccidesti il

B

G

padre... tu m'in\_vo.li il mio te\_soro... Tre.ma,i.

G

-ni - - - - - quo... già trop\_pa e.ra un of\_.

G

.fe.sa, doppiaven.detta hai sultuo ca.po ac.ce.sa!

*♩ = 96*

**C** *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO* *♩ = 96*

GAB. *con forza*

Sen - to av\_vampar nel - - l'a - - nima fu -

G

- ren - - te - - ge - - lo - - si - - a;

162

G

tut . . to il mio san . . gue spe . . . gne . re — l'in . . .

G

. cen . . . dio non po . . . tri . a;

G

*cupo*

s'ei mil . . le vi . . . te a . ves . . . . se e

G

spe . . . gnerle po . tes . . . . se d'un

G  
col - - - poil mi - o fu - - - ror, no, no,.....

G  
..... ah! non sa - rei

*ff*

G  
sa - - zio, non sa - rei sa - zio an.cor.

*ff*

G  
Che par - lol.. ahi.mè!.. de.

*p* *dim.* *sempre più piano*

164

*LENTO*

G - li - ro!.. Ah! io piango!.. io

*ppp* *p* *LENTO*

G piango!.. pie - tà,..pietà granDi - o,delmiomar - ti - ro!..

*col canto* *dolce*

*LARGO* ♩ = 44 *con espress.*

G Cie - - lo pieto - so,

*LARGO* ♩ = 44 *pp*

*p*

G ren - di.la, ren - di.la a que - sto co - - re,

G

pu - - ra sicco - me l'an - - ge.lo che ve - - glia al suo pu -

G

- do - - re; ma seu - na nu - beim - pu - - ra

G

tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - - va di sue vir -

G

- tù, di sue vir - tù, ..... pri - va di sue, di sue vir - tù, che non la

166

G *f* *p* *soffovace*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ..... ma se una nube impu - ra tanto candor mò.

G *ff*

- scu - - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la

G

veg - - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la vegga più, pri -

G *f* *pp* *f*

- - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

# SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

$\text{♩} = 152$   
**ALLEGRO VIVO**

*mf* *f e cres.*

AMELIA  
 GABRIELE

Tu qui?...

A.

*ff* *p*

A  
 Chi il var - - co ta - pri - a? I - o ...

G  
 - melia! E tu... come qui? Sle.

*p* *f*



A Oh cru - de - le! Il ri - spetta...

G - a - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... E - gli

A D'a - - mor santo... L'a - mo del

G ta - ma... E tu?..

A pari...

G E t'a - scol - - to enon t'uc - ci - do? e t'a -

A

A  In - fe - li - - - ce! mel

G  - scol - - - to e non'tuc - ci - - - do?



*ff* *p* *dim:.....*

A  credi, pu - ra io son... Con.

G  Fa - vel - - - - la ...



*..... sempre* *ff*

A  - ce - - - di che il se - gre - to non a - prasi an - - cor!

*ANDANTE* ♩ = 92

B *ANDANTE* ♩ = 92



*p*



*dolce*

A mi . . . o l'im . ma . gin tu . a s'ac . co . glie qua . le nel

GAB. tem . pio Iddi . . . o . No, pro cel . lo . sa te . . ne .

Dammi la vita o il fe . retro,

A . bra un ciel d'a . mor — non ha, un ciel d'amor non

G sdegno la tua pietà .

172

A ha,

G *f* *dim.* *pp*  
Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegno la tu - a pie -

D

A ah! no, pro cel - lo - sa te - nebra un ciel d'amor non ha,

G - tà, dam - mi la vi - ta, la vita o il

A no, pro - cel - lo - sa te - ne - bra ..... un ciel d'amor non

G fe - re - tro, sdegno la tua pie - tà, la tua pie -

*dolciss.*

A ha, unciel d'amor non ha .....

G - tà, sdegnò la tua pietà, sdegnò la tua pietà, sdegnò la tua pietà.....

*PPP* *morendo*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 100$

A ..... Il doge vien. Scampo non hai. T'a.

G .....

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO*  $\text{♩} = 100$

*f* *f*

A - scondi!.. Il pa.ti.bol t'a .. spetta!

G No. Io non lo temo.

*ff* *f*

174 AME. *PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 112$

**E** Al'ora i.stes.sa teco avrò mor.te... se non ti mo.ve di me pie.

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 112$

**A** GAB. - tà. *p* *cres.* *ff* (da sè) *pp e cupo*  
Di te pie - ta - de? di te pie - ta - de?.. (Lo vuolla sor - te... si compia il

**A** *pp* Ei viene...t'a.scondi... ei viene...t'a.scondi. Di me pie.  
**G** fa - to!.. E.gli mor.rà!) (*pp* Egli morrà!) *pp*

**A** tà, di me pie - tà. Te.co a.vrò mor - - te, se non..... ti  
**G** e.gli morrà!) **F**

A  
mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

G  
(Si compia il fa - to, e - gli mor - rà!)

A  
mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -

G  
(Si compia il

(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

A  
- tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah - pie - tà!

G  
fa - to, e - gli mor - rà! si compia il fa - to, e - gli mor - rà, si mor - rà!)



## SCENA E TERZETTO ~ FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

AMELIA

DOGE

(Il Doge entra leggendo un foglio)

♩ = 60  
LARGO

*pp*

Figlia?..

A

D

D

..flit . to, pa . dre mi - o? I . o?..

T'in . ganni... Ma tu pian . ge . vi. La cagion mè

no . ta delle la . gri . me tu . e... Già mel di . cesti... a . mi; or

177

AME. ALLEGRO

O padre! fra i Li - guri il più  
bene, s'è de.gno di te l'e.tto del tuo co.re...

*col canto*

pro.de, il più gen . ti . le... A . dor.no... *presto*  
Il noma. Il mio ne.

**ALLEGRO AGITATO**  $\text{♩} = 80$

Pa . . dre!..  
A - mi - co! Ve . . . di: qui

**ALLEGRO AGITATO**  $\text{♩} = 80$

scrit . . to il no.me su.o?.. Congiu . . . ra co'

47372

178

AME.

Ciel!.. per . do.nagli!.. Perdo.na!..

Guel . fi... Nol posso. Nol

Per.do . na!.. Con lui mor . rò...

pos.so. Nol posso.

DOGE

L'a . mi co . tan . to?

AME. *con espress.*

L'a . mo d'ar . den.te, d'in . fi . ni . to a . mor. O al

A

tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi

Detailed description: This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing a bass line with some chords. The lyrics are 'tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi'.

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce... da, o so - vra en - tram - bi

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line. The lyrics are 'ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce... da, o so - vra en - tram - bi'.

A

ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment is in a lower register, with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...'.

DOGE (con disperazione)

O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe -

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with '(con disperazione)'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe -'.

D

- ran - ze! U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne -

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. The lyrics are '- ran - ze! U - na fi - glia ri - trovo, ed un ne -'.

D

*pp*

.mico a me la in . vo . la!

AME.

*più lento*

DOGE

Il fi.a...

A . scolta: s'ei ravve . duto... Forse il perdo . no al.

*col canto*

*p*

A

Padre a . do . ra . to!..

D

.lor... Ti ri . traggi... Attender

*pp*

A *Lascia ch'io ve-gli al tuo fianco...*

D *qui degg'io l'au-ro-ra... No, ti fi.*

*Largo*  
(entrando a sinistra)

A *Pa-dre!.. (Gran Di-o! co-me sal-varlo?)*

D *-traggi... Il vo-glio...*

*col canto pp*

DOGE *ANDANTE* ♩ = 76 (solo)

E *ANDANTE* ♩ = 76 *Do-ge! Ancor prove-*

*staccato e p*

D *-ran la tua clemenza i tra-di-tori? Di pa-u-ra se-gno fora il ca.*

*p col canto*

182

*parlante* (Versa dall'anfora nella tazza e beve)

D *sti . go... M'ardo . nò le fauci...*

*ppp*

*con dolore*

D *Perfin l'ac . qua del*

*ff dim. pp*

D *fonte è amara al lab . bro dell'uom che re . gna!*

*pp pp*

D *O duoi!*

*leggerrissimo*

D (Siede)

*la mente è oppres . sa... stan . che le*

D

mem - bra... ohi - mè! mi

D

vin - ce il son - no... (s'addormenta)

*dim:*

ANDANTE  $\text{♩} = 66$

8

*pp* *dolcissimo*

DOGE

(dormendo)

Oh A

8

D

- me - lia...

8



184

D

oh A - me - lia... a - - - mi un ne.

8

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

D

- mi - - - co!..

8

*ms.*

GABRIELE

*pp*

Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenza o

*pp*

G

tema?.. Vacilla il mio vo - ler?.. Tu dormi, o

*a tempo*

G

ve - glio! del padre mio car - ne. fi. ce! tu mio ri.

AME.

*soffocato*

(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge) Insenza.

G

-val... Figlio d'A. dorno!.. la paterna ombra ti chiama vindice...

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 76$

(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge) *ppp* *sempre con voce cupa*

A

-to! Vecchio iner - me il tuo brac - cio col.

ALL.<sup>o</sup> AGITATO  $\text{♩} = 76$

*f* *pp*

A

GAB. - pi - - sce? *con voce cupa* Santo, il

Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.

A

giu - ro, è l'amor..... che ci u - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con -

A

GAB. .tende. Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei

Che favel.li?.. (destandosi)

DOGE

Ah!..

H

A

t'o.da... Vien!

G

Prostrarmi al suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D

Ec - coil pet . . . . .

*ff*

G  **San.gue il**  
D  **.to... colpi . sci, sle . a . . . . . le!**

G  **san . . . . . gue d'Adorno ti chie . . de.**  
D  **E fia**

D  **ver?.. e fia ver?.. chi t'a . pri . a que . ste**

188

AME.

GAB. Non i . o.  
 Niun quest'arca . no sa . pra.  
 D porte? Il dirai fra tor.

A Ah pie.  
 G La mor . te, tuoi sup . pli . . zi non  
 D . menti...

A . tà!  
 G te . . . mo.  
 D Ah! quel pa . dre tu

D

ben ven . di . ca . sti, che da me con . tri . sta . to già fu... un ce.

GAB.

Suo pa . dre sei

D

. le . ste te . sor m' in . vo . la . sti... la mia fi . glia...

G

tu!..

Suo pa . dre sei tu!..

*ff*

G

tu!..

suo pa . dre!..

*pp*

190

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 48

GAB. *con espress.*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 48

*pp*

Per.don, perdon, A.me - lia. In.

- do - - mito, ge - lo - - so amor fu il mio...

Do - ge, il ve.la - me squar - ciasi... un as.sas.

- sin, un assas.sin son i.o... Dammi la mor - te, dammi la

G mor - - te; il ci - gliate non o - so, il cigliate non oso al.

G DOGE - zar, non o - so alzar.

M (Degg'io salvarlo, degg'io sal.

AME.

D (Ma - dre, che dal - l'em - pi - reo proteg - gi, la tua figlia,

-varlo? degg'io salvar - lo e

A del... ge - ni - to - re all'a - ni - ma me - co pietà con -

D sten - de - re la mano all'i - ni - mi - co?



192

A *GAB.* - siglia... Ei..... si ren-dea col-

D Un as-sas-sin son

N Si..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri, si

A - pe-vo-le so-lo per trop-po a-

G io, un assas-sin son

D pla-chi l'o-dio an-ti-co,

A - mor! *accentate* ei..... si rende-a col-

G i-b... dam.mi la mor-te, dammi la mor-te; il

D si pla-chi l'o-dio an-

A  
- pe - vo - le so - lo per trop - po a - mor!.....

G  
ci - - - gliò a te non o - so, il ciglio a te non o - so al -

D  
- ti - - co, si - - pla - - chi,

A  
so - lo, so - lo per trop - po a - mor!

G  
- zar, non o - so al - zar,

D  
l'o - dio anti - co si pla - - chi; sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

A  
*pp* Ah! ma - dre! *dolciss.* ah! ma - - -

G  
*pp* non o - so al - zar, *ff* no, no, non

D  
- pol - cro al - - tar, *con espress.* sia d'amistan - ze i - ta - li - che il mio se -

47372

194

*Soli*

A - - dre, consiglia pie - tà, ma dre, ma dre, con si. glia pie - tà, ..... me. co con.

G o - - so al - zar, il ci - glio a te non

D - pol - cro al - tar, sia d'a - mi - stan. ze i - -

A - si - glia, ma - dre, con - si. glia pie - tà, madre, consi - -

G o - so, non o - so al - zar, il ci - glio a

D - ta. li. che, d'a - mi - stan. ze i - ta - li. che il mio se. pol - cro al -

A - glia pie - tà, ah! ..... consiglia pie. tà!)

G te non o - so, non o - so al - zar.

D - tar, ah! si. a il mi - o se. polcro al - tar.)

AME. ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 120$

Ten. *Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.*

**pp**

Al - l'ar.mi,all'ar.mi,o Li - gu - ri, sa - cro do.ver v'ap - pel - la. Scop.

Bassi **pp**

**P** Al - l'ar.mi,all'ar.mi,o Li - gu - ri, sa - cro do.ver v'ap - pel - la. Scop.

**pp**

ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 120$

**pp**

(Corre alla finestra.)

A

Quai gri - di..

**ff**

- piò dell'i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

**ff**

- piò dell'i - ra il fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, scop.

**ff**

196

GAB.

I tuoi ne - mi - ci...

DOGE

Il so.

- piò dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

- piò dell'i - ra il fol - gor, è not - te di pro - cel - la, scop -

Sop.

Guer - ra! guer - ra! ster -

- piò del.l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

- piò del.l'i - ra il fol - go - re, è not - te di pro - cel - la, è

AME. (Sempre alla finestra)

S'ad.den.sa il

mi - - - - - nio!

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

A

po - po.lo.

*ff* (Il coro si avvicina)

Guer - - - ra!

Al - l'ar - - - mi! Le

Al - l'ar - - - mi! Le

*ff* (Trb. Trbn. interni)

DOGE (a Gabriele)

Va... T'uni - scia' tuo - i...

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

Guel - fe spa - de cin - ga - no di ti - rannia lo spal - to; del

GAB.

Ch'io pu - gni contro di te?.. mai più. *ff*

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. Al - *ff*

co - ro - na - to de - mo - ne, su, al - la magion, l'as - sal - to. Al - *ff*

DOGE

Dun - que mes - sag - gio ti re - ca a lor di

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'armi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

- l'ar - mi, all'ar - mi, al - l'armi, sa - cro do - ver ci chiama. Scoppiò dell'i - rail

D

Sop. pa - ce... eil so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -  
 Guer - ral guer - ra! ster - mi - - -  
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -  
 fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -

GAB.

Te - co a pu -  
 D - rar fra - ter - ne stra - gi.  
 nio!  
 - cel - la, di pro - cel - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -  
 - cel - la, di pro - cel - la. **R** Al - l'armi! al - l'ar.mi!



G

- gnar ri - tor.no, se la clemen.za tua non li di -

Guer - ra! guer - ra! ster - mi - nio! ven -

- l'armi! al - l'armi! Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap -

al.l'armi! al.l'armi! Sa - cro do - ver, sa.cro do - ver v'ap -

G

DOGE - sar.mi. (accennando Amelia)

Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

- det.ta!

- pel.la, al - l'armi! al - l'armi! al - l'ar.mi! al - l'ar.mi!

- pel.la, al.l'armi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi! al.l'ar.mi!

AME.  
 Oh! i - na - spet - ta - ta gio - ia!  
 GAB. Oh! i - na - spet - ta - ta gio - ia!  
 Guer - ral guer - ral ster - mi - noi ven - det - ta!  
 Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -  
 Sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la! Al - l'armi! al -

*stringendo*  
*ff*  
*stringendo*

A  
 G  
 DOGE  
 Al - l'ar -  
 Al - l'ar -  
 Ah!.....  
 - l'armi! al - l'armi! al - l'ar -  
 - l'armi! al - l'armi! al - l'ar -

*ff*  
*ff*  
*ff*  
 T8  
*ff*

A  
- - - dre!

G  
- - - mil

D  
- - - mil

.....

.....

..... mil

..... mil

8.....

*Fine dell'Atto II.*

# ATTO TERZO

INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.

$\text{♩} = 132$   
**PRESTO**



**ff**



204

The first system of music consists of three measures. The treble clef part begins with a half note chord, followed by a quarter note chord, and then a half note chord. The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment.

The second system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 is the start of section 'A', marked with a dynamic of *mf*. The treble clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord.

The third system contains measures 7, 8, and 9. The treble clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord.

The fourth system contains measures 10, 11, and 12. The treble clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

The fifth system contains measures 13, 14, and 15. The treble clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. A dynamic marking of *cres.* is present in the second measure.

The sixth system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 is the start of section 'B', marked with a dynamic of *ff*. The treble clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord. The bass clef part has a half note chord, a quarter note chord, and a half note chord.

CO RO INTERNO

Sop.  
Ten.  
Bassi

Evvi - va il Do . . .

(Prontamente s'alza il sipario)

- gel vit - to - ria! vit - to - . . - ria!

8-----

206

## C LO STESSO MOVIMENTO

CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)

Li-be-ro sei. Ec - - co la spa-da.

Scon-fit - - ti.

FIESCO

E i Guel-fi? O tri - ste li - ber.

MENO MOSSO ♩ = 88

(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)

-tà! Che?.. Pao - lo?! do-ve sei

MENO MOSSO ♩ = 88

PAOLO (arrestandosi)

All'e - stre - mo sup - pli - zio. Il mio de - mo - nio mi cacciò fra

F

tratto?

marcato

PA.

- l'ar - mi dei ri - vol - to - si e là fui còl - to: ed

PA.

o - ra mi condanna Si - mon; ma da me pri - ma fu il Boc - ca -

PA.

- ne - gra con - dan - na - to a mor - - - te.

FIE.

Che vuoi dir?



208

PAOLO *cupo*

Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra - la

**D**

*PPP*

*p*

PA. *cupo* *poco rall.<sup>o</sup>*

vi.ta. Ei for - - se già mi pre - ce - de

(a Paolo)

FIE.

In - fa - mel

*ss*

*PPP*

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80 *poco rall.<sup>o</sup>*

PA. *morendo*

nel - l'a - - vell! Ah! or - ro - re!

S.

Dal som - mó del - le sfe - - - re pro -

C.

Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -

**E**

*morendo*

*parlante*

PA.  *Quel canto nu.zī - al, che mi per.se - gue, l'o - di?... in quel*  
*-teg - gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -*  
*-teg - gi - - li, Si - - gnor; di pa - ce sien fo - -*

PA.  *tem.pio Gabri - e - le A.dorno sposa co.lei chiotrafu - gava...*  
 FIE. *Ame.lia?! tu*  
*-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di*  
*-rie - - re le noz - ze del.l'a - - mor, di*

PA. 

F *(sguainando la spada)* Fe - risci. *(trattenendo il moto)*

fosti il ra - pi - tor?! Mostro!! Non lo spe - rar; sei

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -

pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -



PA. *(ascoltando il coro interno)* *(Le guardie trascinano Paolo)*

Or - rore! or - ror!

F sacro al la bi - penne *poco allarg.*

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

-l'alto del le sfe - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!

**F** *COME PRIMA*

*poco allarg.* **f**



FIF.

I. norri . di . sco!

No, Simon, non questa vendetta chie.si; d'altra me.ta degno e.rail tuo

fa.to. Ec.co.lo... il Doge. Al.fine è giunta

(Si ritira in un angolo d'ombra)

l'o . ra di tro . var . ci a fron . . . te!

*p*

*pp*

212

MODERATO ♩ = 92

(Entra il capitano con un trombettiere)

*p espress.*

(Tromba sul palco)

CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)

Cit.ta.di - ni! per or.di.ne del Do.ge s'estinguano le fa - ci

*col canto*

e non s'offen.da col clamor del tri.on - fo i pro.di e.stin - - - ti.

*lunga*

(Il capitano s'allontana seguito dal trombettiere)

*f* *ppp*

DOGE (entra) *lungo silenzio*

M'ardon le



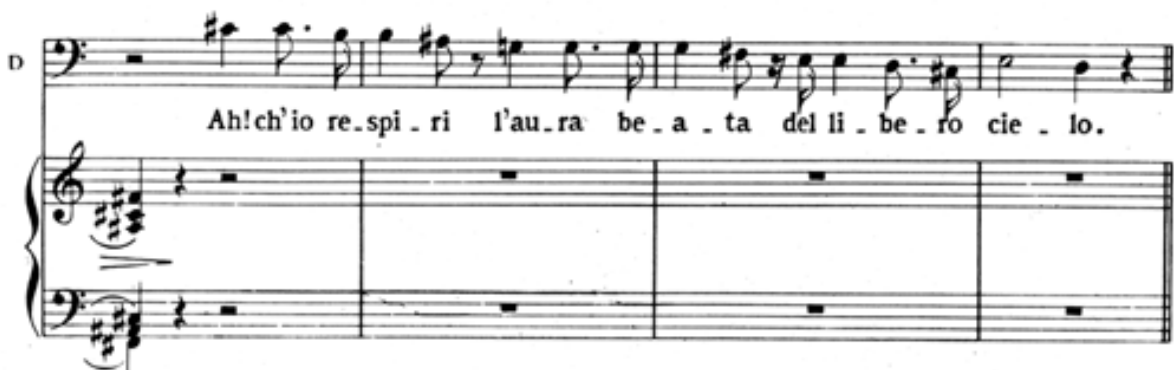
D *tempia...* u . n'a . tra vampa



D sento serpeggiar per le ve.ne!



D Ah!ch'io re spi ri l'au ra be a ta del li be ro cie lo.



214

MODERATO ♩ = 84

pp

DOGE

p

Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 84

D

Il ma - - - re!.. il ma - - -

LO STESSO MOVIMENTO

pp

D

- re!.. qua - - le in ri.mi.rar.lo di

pp

D

glo - - rie e di su.bli - - mi ra.pi - men - ti mi s'affac - - - cian ri -

D

- cor. di!.. Il mar!.. il

*cres.*

D

mar!.. ah..... per - chè,..... per - chè in suo

*f*

D

grem - - bo non tro - vai la tom - - -

*pp*

*p* *ppp*

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

D

FIESCO *ba?* (avvicinandosi gli) Chi o - sò i - nol - trarsi?..

L E - ra me - glio per te! Chi te non te - me...

ALL.<sup>o</sup> MODERATO ♩ = 100

*f* *pp*



216

(verso la destra, chiamando)

D

Guardie?

F

Invan le ap-pe-li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci-de -rai, ma pria

*pp*

*accol.*

*col canto*

D

Che vuoi?

F

m'o-di... Del - - le

*LARGO* ♩ = 60

*M LARGO* ♩ = 60

*P staccate e leggerissime*

F

fa - - ci festan - ti al bar - lu - - - me ci - fre ar -

F

- ca - - ne, fu - ne - - bri ve - dra - - - i... tua sen -

F

- ten - - za la ma - - no del nu - - - me so - - vra

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

F

que - - - ste pa - re - - - ti ver - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its dense sixteenth-note texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

F

- gò. Di tua stel - - la s'e - clis - - sa - - noi

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

F

ra - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già

The fourth system concludes the vocal line with a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note texture in the right hand and a bass line in the left hand.

218

F ca - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor -

F - rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la

DOGE (I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno)

F Qua - le ac -

tomba, la tom - ba tua scure ne - gò.

D - cen - - to?

F Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra

219

D F  
Fia ver?.. Ri . .  
vol . . ta.

D F  
- sor . . gon dal.le tom . . be i mor - ti?  
Non mi rav - vi - si

D F  
Fie - sco!..  
tu? Si - mo.ne, i mor.ti ti sa.

D F  
Gran Di . o!..compito è al.fin di quest'alma il de - si - o!  
- lu - tano!

47372

220

ALLEGRO ASSAI  $\text{♩} = 80$ 

FIESCO

Co - - -

*pp*

F

- meun fan - ta - si - ma Fie - - -

*f* *pp*

F

- sco t'ap - par, an - ti - cool - traggio, an - ti - cool.

DOGE

Di pa - - ce, nun - -

-trag - gio a ven - di - car.

O

*ff* *pp*

D

zio..... Fie - sco sa - rà... Co - - meun fan -

FIESCO

F

-ta.si.ma Fie - sco t'ap - par,

F

an - ti - co ol - traggio, an - ti - cool - trag - gio a ven - di - car.

DOGE

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà.

F

Che

222

D

Un tempo il tuo perdon m'of\_fri\_sti... Se a te l'orfa-

F

di\_ci? I\_o?

D

- nel - la con\_cce\_de\_a che per\_du - ta per sem\_pre al\_lor pian\_ge - a.

D

In A - me - - lia Gri - mal - - di a me

D

fu re - - sa, il no\_me por - ta del - la

D  
ma - - - dree.stin.ta.  
FIESCO

Ciell.. per.chè mi splen -

F  
- - - de il ver si tardi? per.chè mi

F  
splen - de il ver si tardi?

DOGE  
Tu piangi!.. tu pian.gi!..



*con passione*

Ah!.....

*dim.*

..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

Tu piangi!..

*rall.*

*LARGO* ♩ = 48 *P con espressione* FIESCO

tu pian - gi!.. Pian-go, perchè mi

*S LARGO* ♩ = 48 *pp*

F

par - la in te del ciel... la... vo - ce;

sen - to rampo - gna atro - ce, sen - to rampo - gna a -

- tro - ce fin nel - la tu - a pie - tà, sen - to rampo - gna a -

DOGE

*dim.* *pp* Vien, ... ch'io ti... strin - ga al

- troce fin nel - la tua, nel - la tua pie - tà.

226

D

pet - to, o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al - ma

D

mi - a il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -

FIESCO

Pian - go, pian - go,

D

- ni, vien,..... ch'io ti strin - ga al pet - to, o..... pa - dre di Ma -

F

perchè mi par - la in te del cie -

T

*animando*

D  
- ri - a; bal\_samo all'al - - ma

F  
- lo, in te del ciel..... la vo - ce;sen.to rampo - gna a -

*animando*

D  
mi - a, bal - sa.mo al - l'al - ma mi - a il tuo per -

F  
- tro - - - - - ce fin nel - la

D  
\_ don, il... tuo perdon sa - rà.

F  
tua, fin nel.la tua pie\_tà. *ppp* Ohimè! morte so -

*f* *ppp* *U* *mf*

F

-vrasta... un tra-di - to - re il ve - len.... t'ap - pre -

DOGE

Tutto fa - vella, il sento, in me dè - ter - ni -

F

-stò.

D

-tà... Ella vien! Taci, non dir - le... Ancora

F

Cru - de - le fa - to! Maria...

(s'abbandona sopra una sedia) (Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen - tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce)

D

vol - ta vo!..... be - ne - dir - - - la.

F

Cru - de - le fa - to!

*ppp*

AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

GABRIELE Chi veggo!..

Tu qui?

DOGE

(Fiesco!)

*ALLEGRO*

Vien...

De-po-ni la me-ra-

*a tempo*

D - viglia. In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die'

*P a tempo*

AME.

E-gli? fia ver?..

Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han

vi-ta.

Mari-a!..

230

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

A  
fi - ne... (grave) Qual fe - ra - le pen -

DOGE  
Tut - to fi - ni - sce, o fi - glia!

*V ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*pp*

A  
\_sier t'attrista si sere - ni i - stan - ti?

D  
Maria, coraggio...

*MODERATO*  $\text{♩} = 52$

*pp*

A  
GAB.  
Quali ac - cen - til.. oh ter - ror!

D  
Quali ac - cen - til.. oh ter - ror!

A gran do - lor t'ap - presta...

(sorpresa generale)

A

G

D

*pp* *cres.* Che par . li?..

Per me l'estre . ma o . ra suo . nò! Ma... l'E . terno in tue

(Maria e Gabriele ca . dono a pie' del Doge)

A

G

D

Possi . bil fi . a?..

brac . cia, o Ma . ri . a, mi con . cedea spi . rar...

(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)

*rall.*



232

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ASSAI* ♩ = 62

DOGE *pp*

**Z** Gran Dio, li be - ne - di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar.

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> ASSAI* ♩ = 62  
*pp*

**D** - ti - - - ro can - gia le spi - ne, le spi - ne..... in fior. *mf* *morendo*

AMELIA

No, non morrai, l'a - mo - - - re... vin - ca di mor - te... il *pp*

**A** ge - lo,

GAB.

**Y** O padre, o pa - dre il se - no fu - ria mi squar - cia, mi squar - cia a -

*p*

A  
ri - sponderà dal cie - - - lo pie.ta - de, pieta.de al mio do.

G  
- troce...

A  
- lo - re.

G  
Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a - mor!

DOGE  
Gran Dio, li

D  
be - ne - di - ci pieto - so dall'em - pi - ro.

FIESCO  
solenne

YY Ogni le - ti - - zia in

234

*straziante*

AMELIA *f* *3*  
Non mor-rai.

GAB. *f* *3*  
Non mor-rai.

F  
ter-ra è men-zogne - - ro in-canto, d'inter-mi-na - - to

A *f* *3*  
Non mor-rai.

G *f* *3*  
Non mor-rai.

DOGE *p*  
T'ap-pressa, o fi-glia... io

F  
pian - - to fon-te è l'u-ma - no cor.

A  Non... morrai, no, non mor.

G  Non... morrai, no, non mor..

D  spiro ... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!

F  Fon - - te di pianto è l'uma-no

 m.s.

A  - rai.

G  - rai.

D  *p* T'ap - pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al

F  cor.

 *p*

*piangente*

A  
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor . .

G  
Co-me pas - sò..... pas - sò ve.

D  
cor!...

F  
O.gni le.ti.zia, le.tizia interra

Sop. I. *estremamente ppp*  
Si av.vol . . . ge la na.

Sop. II. *ppp*  
Si av.vol . . . ge la na.

Ten. *ppp* 3  
Si, piange, è ver, si, piange, è

Bassi *ppp* 3  
Si, piange, è ver, si, piange, è

X  
*pppp*

A  
- rai, vin - - - - - ca..... di..... mor - te il

G  
- lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -

D  
Fi - - glia!

F  
è menzognero, è menzo.gnero,

- tu - ra in man - - - to di do -

- tu - ra in man - - - to di do -

ver, piange o - gnor la cre.a -

ver, piange o - gnor la cre.a -

47372

238

A  
ge . . . . . lo, ri - spon - de -

G  
- mor! co . . me pas -

D  
t'ap - pres - sa, o fi - glia...

F  
è menzogne . . ro in - can - . . to, d'inter - mi.na - to

. lor! s'av . . . . .

. lor!..... s'av . . . . .

. tu - ra; s'av . . . . .

. tu - ra; s'av - - vol - - ge la na - . .

8.....

*crs.*

3

A  
 - - - - - rà dal cie - - lo pie - ta - - - de al

G  
 - sò,... pas - - sò ve - lo - ce, ve - lo - - - ce

D  
 t'appres - - sa, o fi - glia... stringi il mo -

F  
 pian - - - to fon - te è l'u - ma - no, l'u - ma - - - no

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- vol - - - ge la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

- tu - - - ra, la na - tu - ra, s'avvol - - ge in

8.....

*cres. sempre*

*ff*



A  
 mi - o, al mio do - lor, ah!.....

G  
 l'o - ra del lie - - to a - mor! co - me pas -

D  
 - ren - te, il moren - - te al cor!

F  
 cor, l'uma - - no cor, ogni le - ti - zia,

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, si av -

man - to di do - lor, sì, piange, è

man - to di do - lor, sì, piange, è

8.....

ppp pppp

..... no,..... no,..... non..... mor - rai,vin - - - - -

- so,..... pas.sò ve - lo - ce l'o - ra del

le.tizia in terra è menzognero,

- vol - - ge la na - tu - ra in

- vol - - ge la na - tu - ra in

ver, sì,piange,è ver, piange o -

ver, sì,piange,è ver, piange o -



A . . lo, ri - spon - de - - - - - rà dal  
 G co - me pas - - sò, pas - sò ve -  
 D fi - glia... t'appres - - sa, o  
 F - can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -  
 s'av - - - - - vol - ge la na -  
 ..... s'av - - - - - vol - ge la na -  
 s'av - - - - - vol - - - ge la na -  
 - vol - ge la na - - tu - - - ra, la na -  
 8.....  
*cres. sempre*

A *ff* *ppp* *pausa lunga*  
 cie . lo pie . ta . . de al mi . o, al mio do . lor.

G *ff* *ppp* *pausa lunga*  
 . lo . ce, ve . lo . . ce l' o . ra del lie . . to a . mor!

D *ff* *ppp* *pausa lunga*  
 fi . glia...stringi il mo . ren . te, il moren . . te al cor! Sena .

F *ff* *ppp* *pausa lunga*  
 . ma . no, l' u . ma . . no cor, l' u . ma . . no cor.

*ff* *ppp* *pausa lunga*  
 . tu . ra, s' avvol . . ge in man . to di do . lor!

*ff* *ppp*  
 . tu . ra, s' avvol . . ge in man . to di do . lor!

*ff* *ppp* *pausa lunga*  
 . tu . ra, s' avvol . . ge in man . to di do . lor!

*ff* *ppp*  
 . tu . ra, s' avvol . . ge in man . to di do . lor!

8..... *ff* *ppp* *pp* *col canto* *W*

DOGE (i Senatori s'appressano)

- to - ri! san - ci - te il vo - to e - stre - mo. Que - sto ser - to du -

*sempre dim.*

cal la fronte cin - ga di Gabri - e - le A - dor - no. Tu, Fiesco, compi il mio vo -

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

ler... Ma - ri - a!!!

*ppp corda sola*

AMELIA (S'inginocchiano davanti al cadavere)

GAB. Pa - dre!.. pa - dre!

Pa - dre!.. pa - dre!

FIESCO (Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)

Ge - no - ve - si!.. In Ga - bri - è - le A -

F

- dorno il vostro doge or accla - mate . È mor - to ... pa - ce per lui pre -

Sop. (dalla piazza)

O

No...Bocca - negra!!!

C

Bassi (dalla piazza)

No...Bocca - negra!!!

F

- ga - te!..

Sop. (Tutti s'inginocchiano)

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Ten.

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Bassi

ppp

Pace per lui! pace per lui!

Campana

## Personaggi

### PROLOGO

**SIMON BOCCANEGRA**, corsaro al servizio della Repubblica genovese. *Baritono*

**JACOPO FIESCO**, nobile genovese. *Basso*

**PAOLO ALBIANI**, filatore d'oro genovese. *Basso*

**PIETRO**, popolano di Genova. *Baritono*

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

### DRAMMA

**SIMON BOCCANEGRA**, primo Doge di Genova. *Baritono*

**MARIA BOCCANEGRA**, sua figlia, sotto il nome di Amelia Grimaldi. *Soprano*

**JACOPO FIESCO**, sotto il nome di Andrea. *Basso*

**GABRIELE ADORNO**, gentiluomo genovese. *Tenore*

**PAOLO ALBIANI**, cortigiano favorito del Doge. *Basso*

**PIETRO**, altro cortigiano. *Baritono*

**UN CAPITANO DEI BALESTRIERI**. *Tenore*

**UN'ANCELLA DI AMELIA**. *Mezzosoprano*

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.

Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.



# Indice

<i>Pag.</i> 1	<b>PROLOGO</b>
48	<b>ATTO PRIMO</b>
151	<b>ATTO SECONDO</b>
203	<b>ATTO TERZO</b>

## RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

- |  |   |
|--|---|
| <p>ALFANO <i>Cyrano di Bergerac</i><br/><i>Risurrezione</i><br/><i>Sakuntala</i></p> <p>ARRIEUX <i>Cadet Roussel</i></p> <p>BACH <i>Oratorio di Natale</i><br/><i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i><br/><i>secondo S. Giovanni</i><br/><i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i><br/><i>secondo S. Matteo</i></p> <p>BANFIELD <i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i></p> <p>BELLINI <i>I Capuleti e i Montecchi</i><br/><i>Norma</i><br/><i>Il Pirata</i><br/><i>I Puritani</i><br/><i>La Sonnambula</i><br/><i>La Straniera</i></p> <p>BOITO <i>Mefistofele</i><br/><i>Nerone</i></p> <p>CALTABIANO <i>La Figlia di Jefe</i></p> <p>CANTÙ <i>Immacolata. Oratorio</i></p> <p>CARISSIMI <i>Jephthè</i></p> <p>CASTELNUOVO-TEDESCO <i>Il Mercante di Venezia</i></p> <p>CASTRO <i>Proserpina e lo straniero</i></p> <p>CATALANI <i>La Wally</i></p> <p>CATTOZZO <i>I Misteri gaudiosi</i></p> <p>CHERUBINI <i>Medea</i></p> <p>CIMAROSA <i>Le Astuzie femminili</i><br/><i>Il Maestro di cappella</i><br/><i>Il Matrimonio segreto</i></p> <p>CLAUSETTI <i>San Giovanni Latterano</i></p> <p>CORTESE <i>Promèteo</i></p> <p>DE CAVALIERI <i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i></p> <p>DELLO JOIO <i>The Ruby</i></p> <p>DONIZETTI <i>Anna Bolena</i><br/><i>Il Campanello</i><br/><i>Don Pasquale</i><br/><i>L'Elisir d'amore</i><br/><i>La Favorita</i><br/><i>La Figlia del Reggimento</i><br/><i>Lucia di Lammermoor</i><br/><i>Rita</i></p> <p>FALLA (Halffter) <i>Atlàntida</i></p> <p>FERRARI-TRECATI <i>Le Astuzie di Bertoldo</i><br/><i>Buricchio</i><br/><i>Ghirliino</i><br/><i>L'Orso re</i></p> <p>FRAZZI <i>Re Lear</i></p> | <p>GALUPPI (Wolf-Ferrari) <i>Il Filosofo di campagna</i></p> <p>GHEDINI <i>Le Baccanti</i><br/><i>L'Ipoerita felice</i><br/><i>La Pulce d'oro</i></p> <p>GIANNINI <i>Beauty and the Beast</i></p> <p>GLUCK <i>Alceste</i><br/><i>Orfeo ed Euridice</i></p> <p>GNECCHI <i>Cassandra</i><br/><i>Virtù d'amore</i></p> <p>GOMES <i>Il Guarany</i><br/><i>Maria Tudor</i><br/><i>Salvator Rosa</i><br/><i>Lo Schiavo</i></p> <p>GOUNOD <i>Faust</i></p> <p>HAENDEL <i>Il Messia</i></p> <p>JOMMELLI <i>L'Uccellatrice</i></p> <p>LUALDI <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i><br/><i>La Figlia del Re</i></p> <p>MALIPIERO <i>L'Allegra Brigata</i><br/><i>Capitan Spavento</i><br/><i>Donna Urraca</i><br/><i>La Favola del figlio cambiato</i><br/><i>Il Figliuol prodigo</i><br/><i>Mondi celesti e infernali</i><br/><i>La Passione</i><br/><i>Torneo notturno</i><br/><i>La Venere prigioniera</i></p> <p>MARTUCCI <i>La Canzone dei ricordi</i></p> <p>MASCAGNI <i>Iris</i></p> <p>MENOTTI <i>Amelia al ballo</i><br/><i>Il Ladro e la zitella</i><br/><i>L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora</i></p> <p>MONTEMEZZI <i>L'Amore dei tre re</i></p> <p>MONTEVERDI (Ghedini) <i>L'Incoronazione di Poppea</i></p> <p>MORTARI <i>La Figlia del diavolo</i></p> <p>MOZART <i>Bastiano e Bastiana</i><br/><i>Così fan tutte</i><br/><i>Don Giovanni</i><br/><i>La Finta semplice</i><br/><i>Il Flauto magico</i><br/><i>Le Nozze di Figaro</i></p> <p>PAISIELLO <i>Il Barbiere di Siviglia</i></p> <p>PANIZZA <i>Aurora</i></p> <p>PANNAIN <i>Madame Bovary</i></p> <p>PERGOLESI <i>La Serva padrona</i><br/><i>Stabat Mater</i></p> |
|--|---|

- PEROSI** *Il Natale del Redentore*  
*La Passione di Cristo secondo San Marco*  
*La Risurrezione di Cristo*  
*Transitus animae*
- PERSICO** *La Bisbetica domata*  
*La Locandiera*
- PETRASSI** *Magnificat*  
*Salmo IX*
- PICK-MANGIAGALLI** *Basi e bote*
- PIZZETTI** *Assassinio nella Cattedrale*  
*Il Calzare d'Argento*  
*Dèbora e Jaèle*  
*La Figlia di Iorio*  
*Fra Gherardo*  
*L'Oro*  
*Lo Straniero*
- PONCHIELLI** *La Gioconda*
- POULENC** *Dialoghi delle Carmelitane*  
*La Voce umana*
- PUCCHINI** *La Bohème*  
*Edgar*  
*La Fanciulla del West*  
*Gianni Schicchi*  
*Madama Butterfly*  
*Manon Lescaut*  
*Suor Angelica*  
*Il Tabarro*  
*Tosca*  
*Turandot*  
*Le Villi*
- REFICE** *Cecilia*  
*Trittico Francese*
- RESPIGHI** *La Fiamma*  
*Lauda per la Natività del Signore*  
*Lucrezia*  
*Maria Egiziaca*  
*Il Tramonto*
- RIVIERE** *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA** *Il Dibuk*  
*In Terra di leggenda*  
*Monte Ivnor*  
*La Morte di Frine*  
*I Proverbi di Salomone*  
*Schizzi francescani*  
*L'Uragano*
- ROSSELLINI** *Le Campane*  
*La Guerra*  
*Uno Sguardo dal ponte*  
*Il Vortice*
- ROSSINI** *L'Assedio di Corinto*  
*Il Barbiere di Siviglia*  
*La Cambiale di matrimonio*  
*La Cenerentola*  
*Il Conte Ory*  
*Guglielmo Tell*  
*L'Italiana in Algeri*  
*Messa solenne*  
*Il Signor Bruschino*  
*Stabat Mater*
- ROYA** *Il Cappello di paglia di Firenze*
- SAUGUET** *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI** *Donata*
- SPONTINI** *La Vestale*
- TESTI** *Il Furore di Oreste*  
*Stabat Mater*
- TOSATTI** *Il Giudizio universale*  
*Partita a pugni*  
*Il Sistema della dolcezza*
- TURCHI** *Il Buon soldato Sveik*
- VERDI** *Aida*  
*Aroldo*  
*Attila*  
*Un Ballo in Maschera*  
*La Battaglia di Legnano*  
*Don Carlo (in 4 atti)*  
*Don Carlo (in 5 atti)*  
*I Due Foscari*  
*Ernani*  
*Falstaff*  
*Il Finto Stanislao*  
*La Forza del destino*  
*Giovanna d'Arco*  
*I Lombardi*  
*Luisa Miller*  
*Macbeth*  
*I Masnadieri*  
*Messa di Requiem*  
*Nabucco*  
*Oberto Conte di S. Bonifacio*  
*Otello*  
*Rigoletto*  
*Simon Boccanegra*  
*Te Deum*  
*La Traviata*  
*Il Trovatore*  
*I Vespri siciliani*
- VERETTI** *Burlesca*  
*Una Favola di Andersen*  
*I Sette peccati*
- VIOZZI** *Allamistakeo*  
*Un Intervento notturno*
- VITTADINI** *Fiammetta e l'avaro*
- VIVALDI** *Gloria*  
*Magnificat*
- VOGEL** *Alla memoria di G. B. Pergolesi*  
*Wagadù*
- WAGNER** *Il Crepuscolo degli Dei*  
*Lohengrin*  
*I Maestri cantori di Norimberga*  
*L'Oro del Reno*  
*Parsifal*  
*Sigfrido*  
*Tannhäuser*  
*Tristano e Isotta*  
*La Walkiria*
- WOLF-FERRARI** *Il Campiello*
- ZAFRED** *Amleto*
- ZANDONAI** *I Cavalieri di Ekebù*  
*Conchita*  
*Francesca da Rimini*  
*Giulietta e Romeo*